

三花誌

SF
2026
June
VOL.19

Sun Flower · 屏東



創新
·
認真
·
應變
·
感恩

台灣棉製業領導品牌三花棉業，創立至今57年以來，歷經扎根、變革、轉型、創新等階段，陸續跨足加油站、汽車代理、實體通路及餐飲等民生消費相關產業，累積深厚的企業底蘊。近年交棒予二代，除延續創辦人的創業精神與企業理念，並透過三花基金會之公益平台，積極推動公益事業，這不僅是創辦人個人願望的實現，更是落實企業「以人為本」的經營初心與理念。



陽光明媚， 四季如夏

如果你曾在冬天以自駕遊方式，從台北出發，走省道，來到台中，忍不住脫了冬衣，到達屏東時，鐵定早已換上短袖等輕便夏裝；南北氣溫變化之大，儼然兩個世界。四季如夏，就是屏東賦予多數人的第一印象。

因日照長、氣候溫暖，屏東產的蓮霧、鳳梨、芒果、蜜棗等熱帶水果遠近馳名；也有屬於「屏東限定」的可可果與檳榔產業在此蓬勃發展。「地方創生」

單元即由特派員季子弘採訪南漂青年王一帆，描述他發現轉型天然檳榔子染新契機，並成功融合屏東在地文化與創意的故事。

「屏東漫遊」、「古蹟探秘」和「老屋活化」邀您一同探訪市區內的古典建築、名勝古蹟與知名景點，從朝陽門、屏東書院、勝利星村創意生活園區，到屏東夜市、聖經博物館…，在爬梳歷史脈絡、穿梭於老屋改建的現代場域裡，感受今昔對照的時代感與生活樣貌。「美食紀行」由500盤評審、美食部落客Tracy，帶領讀者逛遊屏東、大快朵頤，美食與味蕾的碰撞，是撫慰人心的終極密技。

「文化導覽」透過參賽學生深刻的觀察，融合自身見解與想法，再以自己的語言和方式重新演繹，展現出高度同理心與真摯懇切的態度，令人動容。「校園巡禮」列車則來到屏東縣南南國小，這所大武山下的偏遠小校，在師長與公益組織的共同努力下，孩子們得以快樂的學琴、打球，培育出才學兼備、活力充沛的太陽之子、太陽之女。



■ 封面木造模型船 作者/洪全瑞 作品/羅馬戰船

屏東縣花 九重葛

九重葛象徵熱情、堅韌、幸福與奮鬥不懈，因具有花期長、適應力強、耐旱等特性，常被用來代表對生活的熱愛，以及不屈不撓的精神。



- 
- 02 | 董事長的話
堅持 傳承自創辦人的DNA
- 04 | 屏東漫遊
物產豐饒的太陽之城
- 07 | 古蹟探秘
映照歷史，展現文明
- 12 | 老屋活化
老建築的重生與再造
- 16 | 藝文特區
國寶造船大師洪全瑞
- 24 | 美食地圖
- 26 | 美食紀行
屏東尋味之旅
- 34 | 地方創生
檳榔王可可果，創屏東新價值
- 40 | 文化導覽
孩子們眼中的三花爺爺
- 42 | 校園巡禮
弦歌獅吼，滾動希望—新南國小
- 46 | 心靈視窗
鏡頭下的大自然景致

2026
06

CONTENTS

堅持 傳承自 創辦人的DNA

在講求效率成果的時代，「堅持」成爲一種非常可貴的人生修練。然而，正是這份樸實又深刻的力量，能夠撐起一個企業的根，也能守住一項文化或技藝的傳承。先父施純鎰創辦人，一生專注於一雙襪子的品質與舒適。從創業初期的艱困環境，到今日踏實經營的企業基礎，他始終相信：做好每一件對的事，就是對社會盡到最大的責任。這份對品質的執著與堅守，帶領三花走過數十年歲月，「堅持」，更形塑出三花棉業最珍貴的企業DNA。

近幾期《三花誌》中，我們將目光投向台灣的國寶職人，記錄多位以一生守護技藝的職人們，在當代作為時代的記錄者，更將技藝傳承給下一代。這樣的精神，正是我們所敬仰的「國寶職人DNA」。造船大師洪全瑞老師，他以雙手雕刻木材、以歲月淬鍊工藝，讓一艘艘傳統木船不只是交通工具，更承載著地方文化與民俗記憶。面對時代變遷與產業式微，他沒有選擇放棄，而是日復一日地堅守崗位，成爲一代師承的代表。



企業經營與職人精神，看似不同，實則同源。無論是一針一線的細膩，或是一刀一鑿的精準，背後都蘊含著對自我要求的極致，以及對社會價值的深刻理解。三花從製造出發，走向公益與教育，正是希望將這份「堅持」轉化爲更深廣的影響力，讓企業與社會共好共榮。

我們深信，每一份堅持，都會在時間的長河中留下痕跡；每一位默默耕耘的人，都是時代最真實穩固的力量。《三花誌》希望透過這樣的故事，讓更多人看見這份珍貴的精神，並在自己的位置上，傳承這份跨越世代的堅持與信念。未來，三花將持續以創辦人的精神爲本，連結更多像國寶職人般的堅持者，一起爲這片土地注入溫暖而長遠的力量。

董事長 施養謙

SUNFLOWER
BLUE LABEL

關於舒適，我們有個新想法

重塑生活感受
DEFINE, AND FEEL AGAIN.

五十餘年工藝，深入在地日常。
用卓越的產品，為好生活打底，
讓一切都值得重新感受。

BLUE LABEL
sfbluelabel.com

吹拂南國風情

物產豐饒的太陽之城

屏東縣位於台灣最南端，產業主推農、漁業，近年並大力推動觀光業，可可、蓮霧、鳳梨、黑鮪魚、櫻花蝦、牛蒡、洋蔥等農漁產品，都是屏東縣最具代表性的特產。而屏東市則位在屏東縣西北部，是屏東縣人口最多、人口密度最高的行政區，舊名阿猴，起源於早期為平埔族阿猴社所在地之故。屏東市屬典型的熱帶氣候，年均溫25°C，擁有全台



▲屏東車站站體龐大、設備新穎，是南台灣重要的交通樞紐

灣日照最長的特點，因此有「太陽城」之稱號；明媚風光與南國氣息，連空氣中都滿蓄著熱情。

屏東車站是屏東市最重要的交通樞紐，站體龐大、幅員遼闊，四通八達的運輸系統，帶給民眾更便捷的生活體驗。

距離車站僅500多公尺的屏東觀光夜市，不僅日日提供在地人百吃不膩的美食盛宴，更是旅客體驗夜市文化的絕佳首選。

夜市旁的屏東慈鳳宮，興建於西元1737年，原名「舊媽祖宮」，1825年時以「慈心濟世、鳳德化民」之義改名



▲屏東觀光夜市美食選擇多，深受民眾喜愛



▲「聖經博物館」外觀典雅、館藏豐富，是屏東具代表性的文化景點之一



▲「屏東慈鳳宮」歷史悠久，是地人的信仰中心與心靈寄託

「慈鳳宮」。二百多年來，不論名稱如何更迭，始終是屏東人的信仰中心與心靈庇護所。

位在福州街的「聖經博物館」，是筆者旅途中意外的驚喜。走進狹窄的巷弄內，一棟美輪美奐的歐式建築猛然矗立於眼前，純白潔淨、雍容雅致的

外觀，令人莫名的悸動，瞬間，崇敬之心油然而生。這是全國第一間以聖經為主題的博物館，創立於1871年，建地二百餘坪，是台灣仿哥德式建築的教堂中，歷史最悠久的古典建築之一，亦曾獲2012年全國建築金質首獎殊榮。館藏包含超大本華文手抄本聖

經、袖珍版聖經、200種語言版本的聖經…。這是一處大隱隱於市的宗教聖地，超俗拔塵，清靜自由。

除了屏東車站附近的景點，其他包含屏東公園、屏東書院、屏東演武場、台糖屏東總廠、勝利星村創意生活園區…，都在中、短程的距離內。來到



▲「屏東公園」綠樹成蔭、鳥語花香，是休憩散步的好去處

屏東，除了墾丁之外，屏東市區也不容錯過。

遊歷名勝之餘，若有購置衣物之需求，三花棉業屏東專門店就位在熱鬧繁華的民生路上，為消費者提供最完善的服務；中正路上的太平洋百貨二樓亦設有三花棉業專櫃，開闊寬敞的

櫃位，明亮舒適、賓至如歸。



▲三花棉業屏東專門店提供消費者優質的購物體驗



探索人文底蘊

映照歷史，展現文明

屏東市擁有多處歷史古蹟與文化資產，不論是屏東公園內的古城門和紀念碑、傳統合院式古宅或屏東書院等歷史建築…，都承載著人類文明發展的歷程與軌跡。



▲「朝陽門」是屏東知名的古城門

阿猴城門

全名為「阿猴城朝陽門」。相傳西元1836年時，為防盜賊及激烈的閩粵械鬥，由百姓出資建造東、南、西、北四座城門，「朝陽門」即為東城門，也是目前屏東市僅存的城門遺址。以紅磚、烏心磚、玄武岩…石材疊砌而成，在夕陽餘暉的映照下，閃耀著絢麗的金色光芒，城牆上凹凸有致的卵石壁面就像一道道歷史刻痕，照見過去，也照亮未來。

二二八紀念碑

與朝陽門一樣是位在屏東公園內的文化地標，也是全台灣第一座由官方斥資興建的二二八紀念碑，1992年2月28日舉行落成儀式，以慰受難者及其家屬。碑體設計採三角錐由地底隆起，象徵台灣



▲「二二八紀念碑」撫平歷史傷痕

人破繭而出、劫後重生之意象。



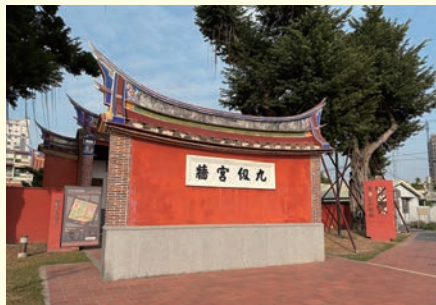
▲「屏東書院」即屏東孔廟，是兼具歷史古蹟與現代元素的教育園區

屏東書院

早期台灣各地廣設書院，其功能類似現在的學校與圖書館。1815年，屏東書院首次落成，1895年改為屏東孔廟，1937年拆遷至現址，此後因長時間未積極維護而顯得破舊。民國68年（1979年），在知名建築師漢寶德先生的主持下完成修復計畫。修建後的孔廟，前庭拓寬，中堂為大成殿，後殿為崇聖祠，並加蓋一面上有「九仞宮牆」題字之照壁，典雅質樸，充滿書香氣息。

屏東演武場

原為日本時代的武德殿演武場，建於1930年，戰後由軍方接收並改為軍人服務站，2003年屏東縣政府公告為歷史建築，2019年修建完成，以推





①「屏東演武場」外的候車亭小巧精緻



①「屏東演武場」是屏東知名的藝術展演空間

展教育活動、藝文體驗為目標，並串連屏東美術館及其後方廣場，共同打造一處藝術展演空間與文化場域。場外的小小公車亭，設計極具巧思，讓人耳目一新。

蕭氏家廟、課餘軒

蕭家開台祖蕭唯天於乾隆年間遷台，後因經商而致富。蕭家對教育極為重視，先後培養出9位秀才、3位貢生，第三代傳人亦曾擔任屏東書院董事；家廟旁的「課餘軒」，是蕭家在日本時代所設置的漢文學堂；加上附近通往家廟的崇蘭456藝術巷弄，以



①蕭家極重視教育，家廟旁的「課餘軒」即漢文學堂

繪畫、攝影及新媒體應用等，豐富社區人文視野，如今都成為遊客打卡的景點名勝。

邱姓河南堂忠實第

位於田寮巷的傳統四合院建築構造，建於1915年，1918年竣工，1990年代因被規劃為學校用地而面臨拆除的命運，在多位學者、文化界人士及客家大老的多方奔走之下，最終以「屏東鄉土藝術館」名義予以保存並進行修復。河南堂忠實第為二堂二橫的四字型格局，絢麗奪目的屋脊剪黏工藝與交趾陶牆飾，山牆上的彩繪，精美的斗拱與雀替…；以及紅色屋瓦搭配洗石子外牆，華美細膩中不



▲「邱姓河南堂忠實第」後規劃為「屏東鄉土藝術館」



📍「驛前大和咖啡館」前身是日本時代就已存在的「大和旅店」

📍藝術巷弄豐富了社區的藝文風貌📍「回春-醫師李國宏」是一棟富含人文氣息的老建築



失樸實之風範。牌額「河堂南」的「堂」字居中，凸顯對堂號的尊重。整體而言，內部精緻考究，外觀典雅莊重，被文化部譽為「南台灣客家建築之精品」。

驛前大和咖啡館

前身是日本時代就已存在的「大和旅店」，興建於1939年，整修後於2020年重新開幕，搖身一變成為「驛前大和咖啡館」。黃綠色外磚與路口轉角的圓弧建築外形，久經歲月

洗禮，略顯歷史風霜，卻仍難掩其一貫的優雅與丰姿。

回春-醫師李國宏

途經屏東市林森路，忽見一棟藍白相間，年代久遠卻頗具時尚感，招牌為「醫師李國宏」的建築物，想必曾經是診所或醫院，只是不知現今是否仍執業中；因時間有限，未能入內一探究竟，僅以一幀照片做紀念。這是時光流轉裡的美好風景，也是旅人與老屋的美麗相遇。

世代共享共榮

老建築的重生與再造

台灣各縣市鄉鎮都存在逾百年歷史的古建築、老宅第，她們見證世代交替、產業興衰，歷經風起雲湧的璀璨時代，也走過百業凋零的頹圯時期；她們是這塊土地真正的主人。然而，隨著時代變遷，有的老屋功成身退走入歷史，有的則透過改造計畫，賦予嶄新面貌，不僅還原部分原始生活場景，也保留下珍貴的文化資產與歷史故事。屏東市的「勝利星村創意生活園區」與「台糖屏東總廠」可說是屏東市老屋活化的兩大代表園區。

台糖屏東總廠

屏東總廠曾為台灣糖業公司昔日三大總廠之一，全盛時期擁有製糖、紙漿、畜殖等產業；因規模宏大，當年有「台灣糖業新高山」之稱。

1909年，台灣製糖株式會社阿緞製糖所落成，每日壓榨甘蔗量為3,600公噸；1950年7月改組為台灣糖業公司屏東總廠，轄有屏東、高雄、小港、南州及旗山等五個糖廠。1985年，屏東紙漿廠改隸屏東總廠。

1997年製糖工廠停止營運。



▲「屏東糖廠文物館」展示台灣糖業歷史與文物資產



▲「台糖屏東總廠」園區展示五分車等運輸器具

2010年「屏東糖廠文物館」成立，保存並展示台灣糖業歷史與文物資產。室內場館陳列各種老照片及製糖資訊，包含製糖器具、製糖程序、甘蔗標本等。室外的園區則展示五分車等運輸器具，呈現多元化的台灣糖業歷史特色。緊鄰園區的「屏東縣民公園」，面積約20公頃，前身為屏東糖廠及屏東紙漿廠，因此又稱為「台糖縣民公園」。轉型後的縣民公園是一座結合綠帶、水岸生態、休閒設施…

的新型態公園；一旁的壘球場裡，精彩的賽程正在進行，徜徉於陽光下的年輕球員，全力釋放著青春與活力。

勝利星村創意生活園區

建於1937年，原為屏東飛行場日本陸軍官舍，戰後接收作為軍官眷舍（原為孫立人將軍及其部屬眷舍）；2007年公告為歷史建築；2018年透過文化部「再造歷史專



▲「勝利星村創意生活園區」鼓勵各類型的產業進駐



①園區內的星星符碼，標誌著曾為星級官舍的昔日榮光



②餐廳天花板的模型飛機，代表與屏東飛行場的淵源

案一屏東飛行故事再造歷史場域計畫」，陸續完成修復該眷舍空間，並更名為勝利星村創意生活園區，為全台數量最多、規模最大、保留最完整的日式軍官宿舍建築群。改造後的勝

利星村，以創意聚落與文化街區為園區特色，不只協助文創產業入駐，更鼓勵在地文化產業加入，目前有近百家品牌進駐，服飾、花藝、餐飲、書坊、特色選物…，風格多元，為園區



③「孫立人將軍行館」環境優美，景色宜人



④最上面像砲彈的「副油箱」是指在機身外攜帶燃料的空間



⑤「乖乖故事館」充滿兒時回憶

注入新風貌。勝利星村不僅保留了眷村文化，凝聚了社區向心力，更希望這份結合老屋與創意的文化動能，能持續傳承、擴散出去…。

園區裡有許多星級的將領官舍，「將軍之家」和「孫立人將軍行館」最受遊客青睞。紅色大門、參天大樹、狀似飛彈的副油箱…，在在彰顯將軍的威信與聲望。

「乖乖故事館」也很引人注目。入口處的乖乖大玩偶，讓人忍不住嘴角上揚，內部展示有乖乖的歷史、故

事與各種創意口味的乖乖產品，這項國民零食不只是科技業的「守護神」，也是每個台灣人的童年回憶。

「莎露」其實就是一家由將軍舊眷舍改建的餐廳，建物保留原本的木質構造，包含地板、梁柱、隔間…，讓人彷彿重返舊地，感受當年居住者的生活樣貌；天花板懸掛著飛機，更凸顯了園區與屏東飛行場的深刻連結與回憶。



▲紅色木門與參天大樹彰顯「將軍之家」的恢弘氣勢

以木為舟，以心為帆

國寶造船大師洪全瑞

「洪全瑞先生以匠人的溫柔和堅毅，用雙手打造的不只是船，更是一段段承載家族記憶、地方信仰與台灣文化的木質傳奇。」

——《舟大工洪全瑞/造船工藝》



洪全瑞大師投身造船工藝逾60載，其技藝超凡入聖、匠心獨運

屏東東港，是台灣知名漁港之一，每逢鮪魚季更吸引大批遊客到訪，擁有「黑鮪魚的故鄉」之美稱。因漁業興盛，漁船需求量大，早期的東港即以造船產業聞名，全盛時期數十家造船廠在此蓬勃發展，造船師傅憑藉雙手打造木造船，為東港開創出

一條截然不同的路。

在悠悠歲月長河裡，工藝大師洪全瑞在此孕育、成長、茁壯，民國37年出生於東港，洪全瑞投入造船工藝逾一甲子，其造船技術承襲古法、作工精良，從漁船、龍舟、搖櫓船、王船到古戰艦模型船…，創新的思維與

設計，每件作品都是獨步全球的創世之作。民國86年（1997）洪全瑞成為國立台灣工藝研究發展中心唯一以船藝入選之「工藝之家」藝術家；105年為文化部列冊之「木造船技術保存者」；106年通過文化部「傳統大木作匠師」資格審查，同年獲美和科技大學榮譽教授稱號；108年其木造船技術獲屏東縣文化資產所登錄為傳統工藝，並獲「東港王船技術保存者」頭銜。

求新求變 跨出舒適生活圈

洪全瑞出身木匠世家，父親與兄長皆以承做寺廟建築、木造家具為業，他自幼耳濡目染，奠定深厚的木工基礎。13歲小學畢業，因不想受限於傳統木作框架，他選擇北上基隆師從呂真肯師傅學習木造船工藝，他奮發圖強，以不到三年的時間完成修業，出師返鄉，並習得最專業也最關



▲「羅馬戰船」是洪大師一系列模型船的起點，也是台灣造船文化的重要里程碑



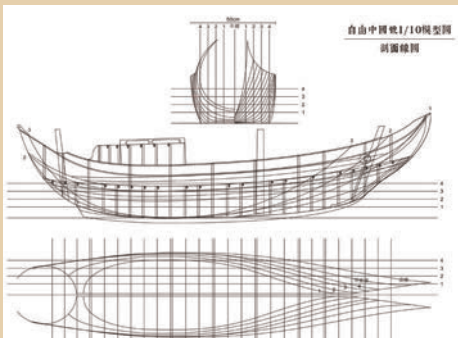
▲「古代竹筏」看似簡易，實為木造船裡的精品

▲「瓦薩戰艦」船體雕飾皆有其歷史典故





▲繪製設計圖是造船工藝的核心技術



鍵的製圖技術。要知道，造船製圖是一門涵蓋力學原理、空間配置、設計理念等多項專業的技術，其核心技巧在於將複雜的三維曲面船體轉換為二維平面施工圖，除繪製「斷面」

(Section)、「縱剖線」(Buttock line)及「水線」(Waterline) …，還得精準計算結構強度，確保船體結構能承受海浪衝擊。學會製圖，不僅掌握了造船的核心技術，也成為他日後



▲洪全瑞大師長期參與王船製作，為地方文化無私奉獻



▲「瓦薩戰艦」作工精良，兩側砲管都是可動式的，巧奪天工，細膩入微

創業、獨立建造大型船的重要基石。

敢於挑戰 永遠和自己賽跑

回到東港，年僅18歲的洪全瑞決定承攬製船工程自行創業。起初業務推展並不順利，從前生意往來缺乏合約精神，僅憑口頭約定就是承諾，少了法律的保障，又或許見他年幼可欺，因此經常吃虧。他咬牙撐住，靠著堅強的意志與信念，在用料實在與手藝精湛的堅持之下，訂單紛至沓來。從近海到遠洋，從馬達動力船到上百噸的大型漁船，洪全瑞建造的船

舶種類日益多樣，他面對新的挑戰也從不退卻。然而，嚴峻的試煉接踵而至，原物料在短時間內連續飆漲，他陷入不敷成本的窘境，但又不願以次級原料取代，只能自行吸收費用，龐大的財務缺口讓他壓力倍增，經常夜不能眠。積極的他很快調整心態，除專注於造船工藝，更精準擷節成本，詳細計算開工前所需的木材數量，每塊木頭如何裁切、擺放最符合經濟效益、不浪費…，善用原物料幫助他度過難關。

民國70年代初，玻璃纖維（即塑膠）技術發展成熟，大量生產且價



▲「龍舟畫舫」是洪大師船藝創作中的極致代表之一

格低廉的玻璃纖維船很快取代手工木造船，此致命衝擊使多家木造船工廠吹起熄燈號，洪全瑞亦深受其害。他轉型開吊車，在港口吊機具、木頭…。當年開吊車尚不需考駕照，但他全無經驗也敢於接下這份工作，聰明果決又膽大心細，他很快熟悉操作技巧，開得又快又好，也順利度過危機。收入穩定之餘，他心心念念的仍是一造船。民國72年，東港委託洪全瑞打造競賽用木造龍舟，他把握住這次機會，恰逢林園鄉亦有此需求而向東港商借，翌年林園鄉即自行下單。此一轉折，促使洪全瑞重拾造船舊愛，往後數十年，委託造船的合作不斷，漁船、龍舟、舢舨船、古代竹筏、龍舟畫舫、祭祀用王船…。其造船事業亦邁入最輝煌的黃金時期。

洪大師曾說，「造船有弧度、曲度、線條…」，學會造船，其他的工藝幾乎都難不倒。」這話一點不假，船舶類型多樣，不同種類的造船工藝因材料、用途、功能的不同而有所差異，許多不起眼的細微之處，往往是匠師傾注畢生心力而得，低調內斂、不露鋒芒，仔細研究後方能體會其深厚之內蘊。

造船之外，他以造船概念賦予廟宇建築新的視野，「鎮海宮」和「大仙寺」是二大代表，鎮海宮正殿的「波浪神龕」有如船身曲線般自然流動；而水滸藻井、斗拱式中庭…。打造鎮海宮成為凝聚在地力量、融合藝術與建築內涵的宗教殿堂。而台南古剎大仙寺的參與與建造，更為大師的工藝生涯締造一頁新猷。

遵循古法 藝術的極致品味

大師造船工法嚴謹，維持傳統工序的美感與完整性，許多眼睛看不到的細節也絕不偷工。他的工作室裡陳列了多艘依比例建造模型船，且多為樺木材質，「因樺木木質較硬，不易留下痕跡、也不易消水，也就是日子久了木頭與木頭之間的縫隙不會變大」，長年協助洪大師處理造船事務的女婿王俊文解釋。我輕輕撫著〈鄭和寶船〉船身，木頭材質散發出一股特有的溫潤質感。「老師造的船，不用砂紙磨，只用刨刀手工刨…」王俊文補充說明。手工竟刨到如此細緻的程度，我除了震驚，更深受感動。

造船工序繁複，難以一一細述，僅以大師著作《舟大工洪全瑞造船工藝》中部分內容，與讀者分享：

一、製圖：繪製側視、俯視、橫剖面、縱剖面等圖。二、打樣：以紙樣裁型，挑選與船型曲度接近的原木進行粗切，再細修。三、龍骨：船中央支撐的船骨。四、船肋與艙壁：由內而外，看不到的內部先做。五、外板：只要是彎曲的、有弧度的設計，皆需以加熱方式將木頭蒸軟，再彎曲至想要的弧度並且固定。六、傳統填縫：船板之間以桐油灰填縫，防水效果佳，亦可抗風浪與變形。七、船帆與染布：以薯榔

染苧麻製布，再手工縫製，保留古法防腐技術與視覺美感。

打造經典 復刻知名古戰艦

除了建造實體船，洪大師更致力於古戰艦之探索與鑽研。他踏遍歐洲各古船博物館，通曉每艘古船背後的故事，深入理解個別的船型、設計與特色，以實體20分之1到60分之1的比例打造模型船，並透過數據修正，每一艘皆符合海上航行之標準。民國73年，洪大師第一艘古戰艦模型船〈羅馬戰船〉誕生。船頭的三叉戟用以衝撞敵軍；船眼為白楊木與黑檀木相嵌合，代表眼觀四面、衝鋒陷陣；船尾彎曲線條有如魚尾，工藝難度極高，弧度優美卻又氣勢磅薄。羅馬戰船是大師一系列模型船的起點，也是台灣造船文化的重要里程碑。



▲「鎮海宮」的「波浪神龕」有如船身曲線般自然流動，傳達海洋意象



▲「瓦薩戰艦」是以瑞典瓦薩號為藍本所建造の木造模型船，是洪大師的經典作品之一

〈瓦薩戰艦〉則是洪大師以瑞典瓦薩號為藍本，在修正其歷史缺陷後所建造的可航行木造模型船。瓦薩號

為西元1628年瑞典國王下令建造之華麗戰艦，因國王堅持加裝多座砲管而致船體失衡，首航不久即因微風導



▲洪大師受邀參展加拿大台灣文化節



▲「維京戰船」船身線條流暢，是還原古文明船藝的完美詮釋



▲造船工序中，先做龍骨與船肋



▲以蒸氣加熱方式將木頭蒸軟



▲彎曲至想要的弧度並以器具固定



▲「搖櫓船」特寫

▶王俊文是洪全瑞大師的女婿兼代言人，他手上拿的是「搖櫓船」，身旁則是「鄭和寶船」



致翻覆，沉落海底三百多年後被打撈上岸，船身近乎完整，後安置於斯德哥爾摩「瓦薩沉船博物館」，至今仍是最受瑞典人歡迎的展品之一，這是船難史上的奇蹟，也是見證國家級寶物的經典傳奇。復刻此戰艦，大師不只以可航行性為主軸進行重構，更保留64門火炮及船體雕飾部份七百多尊雕像元素…，如此波瀾壯闊，卻又細膩入微。

此外，致敬中華航海史的〈鄭和寶船〉；結合考古精神與創作理念的〈維京戰船〉；甚至是搖櫓船、古代竹筏、福州漁船…等看似簡單其實內蘊深厚的小型船，都是大師藝術的結晶與工藝美學的極致展現。

造船之於洪全瑞大師，是理想，是使命，更是一生的志業；他將全身心奉獻給了造船，是天生的藝術家，是獨一無二的造船大師，更是心靈無瑕、思維純淨的勇者與智者。



Tracy帶路, 美味不藏私



Tracy小檔案

美食部落客，第三屆500盤評審，熱愛美食和旅遊。現在的我喜歡用當地的傳統美食和小吃來發掘這個城市的文化及特色。在這裡Tracy以三花門市為中心，發掘腳程15分鐘內的袖珍美饌，好奇嗎？隨著Tracy的腳步來一一尋訪台灣各地的美食。

IG TRACYLOVEFOOD



阿明肉圓

地 屏東縣屏東市公園西路2號

這間阿明肉圓已有30年的歷史，以前在大埔成功路，剛搬到新址，屏東肉圓的特色是用蒸的，各家的差異可能在於含米量就會讓肉圓皮的口感有所不同，通常屏東蒸肉圓一碗要兩顆肉圓起跳，皮是屬於Q彈，不會過厚也不會太軟爛，肉餡很入味，扎實



A



B

不柴，標配一定要來一碗豬血湯，豬血腸子湯，不管是豬血、腸子或韭菜，料都給得很大方，腸子處理得很乾淨，豬血要沾醬油膏吃，重點是這碗湯頭極好，所以來這裡一定要點一碗湯哦。

A皮Q彈不軟爛 B豬血湯湯頭很讚

林家素食菜粽

地 屏東縣屏東市信義路54號

從來沒有想過素食的菜粽可以這麼好吃，平常都喜歡吃包肉餡的粽子，原來菜粽吃的是米本身的原味，古早味花生粽，扎實軟黏但不軟爛的圓糯米，淋上獨家精製熬汁油膏，撒上花生粉和香菜，內餡的花生圓潤飽滿，淡淡的粽葉香融合在米中，店家強調健康原則，絕不使用防腐劑、色素或任何食品改良劑添加劑等。真的讓我對菜粽改觀，順帶一提，五穀粽也不錯吃喔。



A



A 菜粽吃得到粽葉的香氣，整個融合在米中



A 這豆花的口感太特別了



A

菜寮豆花

地 屏東縣屏東市忠孝路84-1號

聽說這間豆花店是藝人劉冠廷家裡開的，賣的品項非常簡單只有豆漿和豆花兩種。這裡的豆花口感非常特別，有別於一般的滑嫩入口即化的那一種，而是很彈的口感，吃得到濃厚黃豆香，感覺在吃固態的豆漿，古早味糖水不會太甜是另外附的，所以可依個人喜好斟酌加，店內沒有座位只能外帶，這個豆花真的很難形容，有點綿密但卻又有一點彈性，聽起來很矛盾，跟一般的豆花吃起來真的很不一樣，真的要各位親自體驗才會懂。

國華麵館

地 屏東縣屏東市重慶路56-1號

屏東大埔算老字號的麵店，開了六十幾年了，從路邊的小麵攤車起家，來這裡滷味小菜是必點，豬頭皮和豆干一定要點，每樣都切得薄薄的很好入口，聽說豬肚也是人氣小菜。招牌麻醬麵，麵條吸附了濃郁的芝麻醬，還點了榨菜肉絲湯麵和耳朵乾麵，原本以為耳朵乾麵是豬耳朵加乾

麵，原來是手作麵皮捏成寬寬的像餛飩又像水餃皮的麵條，當天賣完了所以沒吃到，下次再來試試，應該非常彈牙。另外還點了我最愛超細餛飩麵，水餃是韭菜餡，皮是屬於Q彈內餡飽滿。如果沒有點湯也沒關係，這邊有免費的清湯可以自取。



A 極細的麵體，不管乾的好吃的都好

一碗豆腐-屏東店

地 屏東縣屏東市濟南街2-6號

很可愛的一個日系小攤車，臭豆腐外層炸得酥，但裡面卻是一點湯汁的軟嫩，吃得到黃豆的香氣。不喜歡臭豆腐味道的可以點白玉豆腐，一樣的口感。有別於一般的臭豆腐泡菜，這裡配的是切扁薄片帶酸甜甜甜的大根泡菜，用白蘿蔔更加清爽脆口，最過癮的是桌上有蒜泥隨便你加，我們還點了千層腐皮也很不錯，吃完鹹的還可以再來一個甜的玄玉豆腐是加芝麻花生粉或抹茶粉，很優質的蛋白質下午點心。



A 千層腐皮配上切薄片的大根泡菜



A

玉米甜

地 屏東縣屏東市民族路與復興路口

位在民族路和復興路口也就是屏東夜市正門口的玉米攤，使用的是水果玉米，有販售水煮和碳烤兩種玉米，而碳烤有三種口味選擇，原味、沙茶花生和素食。我點的是沙茶花生口味，用炭火烤玉米，獨門醬一層一層堆疊的刷上去，直到厚厚一層，配上玉米本身的甜，吃起來就很ㄥ×ㄩ、嘴。喜歡軟一點或硬一點口感的玉米，記得先跟老闆說，下午四點半才營業喔，有來逛屏東夜市可以買一支來啃。

A 刷上厚厚的獨門沙茶花生醬



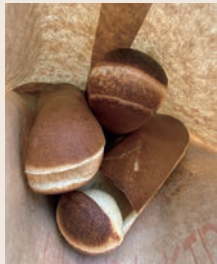
屏東市場圓環雞蛋糕

地 屏東縣屏東市杭州街2號

屏東中央市場限定，屏東在地人從小吃到大的點心，還沒開攤就有排隊人潮，標榜麵糊無添加物，微微的蛋香味是懷舊的古早味，它的特色是中間空心的，口感會更薄脆，吃起來很像紅豆餅的餅皮，長長的形狀也被稱為太空棒，很多老顧客體恤老闆一個人忙不過來，自動拿起扇子將剛烤好的雞蛋糕搨涼，讓口感更脆。我喜歡脆一點，就請老闆烤稍微久一點，顏色也會更焦香。假日時生意太好，為了讓更多客人都能吃到，中央市場圓環的另一頭，老闆的老婆也會在那邊賣一樣的雞蛋糕，以分散排隊人潮。



A



A 中空的太空棒造型是它的特色



A

A 炸餛飩每桌必點

福記餛飩

地 屏東縣屏東市興市巷83-1號

位於屏東夜市巷弄內的百年福記餛飩，我們排了將近20分鐘，這間店的特色是有很特別的炸餛飩和蘿蔔乾麵，炸餛飩內餡是豬肉和韭菜及蔥花，外層口感酥脆，內餡紮實，趁熱享用最美味，炸餛飩也可以做成湯的，又是另外一種吃法，我個人是比較喜歡炸餛飩單吃，記得除了吃原味也要沾一下附的番茄醬，因為韭菜內餡和番茄醬其實還蠻搭的。蘿蔔麻醬麵，放上蘿蔔乾，吃起來口感層次又更上一層，麵條可以依個人喜好選擇寬麵和細麵，但我覺得細麵更適合麻醬。再來上一碗餛飩湯，裡面竟然有魚丸、餛飩和炸餛飩三種料，餛飩皮非常薄餡嫩又滑溜，超級豐富CP值超高。如果人多還可以來一盤燙魷魚盤，魷魚發得很脆口，帶Q度。目前已傳到第四代，有來南台灣玩，別忘了來嚐嚐這老味道。

阿祥担仔麵

地 屏東縣屏東市民族路58號

這間也是屏東生意超好的麵店之一，陽春麵上淋的香噴噴肉燥讓人食指大動，喜歡Q彈有嚼勁口感的朋友可以點手工乾麵，但不管你選什麼麵條，紅蔥頭才是這碗的靈魂人物，它絕對是畫龍點睛的關鍵，滷肉飯也是一絕，是屬於肥的那一種，豬皮膠質滿滿，光澤油亮油亮的，滷到鹹甜不膩，再用魚酥點綴，有種山海交錯的

美味。白斬雞蓋飯也很推，雞肉很嫩，蓋飯上有一些配菜，最喜歡是其中的鴨掌。小菜滷豬皮必點，上面的蒜泥醬美味加分。最後提醒一定要去醬汁區，牆面上有詳細的醬料介紹，吃什麼該搭配什麼醬，水餃有水餃的沾醬，老闆很貼心全幫你搭配好了，還有免費的紅茶可以喝哦。



A 膠質滿滿的滷豬皮

B 紅蔥頭肉燥香噴噴

C 白斬雞蓋飯

D 山海美味交錯的滷肉

美菊麵包店

地 屏東縣屏東市公園路66號

想不到在屏東也有這麼一家文青麵包店，店名是以老闆的阿嬤「美菊」命名，被網友譽為南台灣最美的麵包店，清水模的工業風還一度成為南台灣的打卡景點。一進門一整條長桌上擺滿琳瑯滿目的麵包，看起來特別療癒，各式各樣種類都有，有歐式、傳統的、日式的，也有創意的麵包，有選擇困難症的人一時會不知所措。店家招牌肉桂捲，長得像飛碟的UFO麵包，鹹甜鹹甜，賣相很好。黑糖麻糬燒，可頌的酥皮，中間內餡是軟Q麻糬，帶濃郁黑糖味，還有假日限定的巧克力豆豆也很夯，還有麵包名取得很創意的泡澡吐司。其實來這邊就選自己喜歡的口味即可，因為麵包太多款了沒辦法一一幫大家試，就等你自己來發掘哦。



A



B

A琳瑯滿目的麵包，看起來特別療癒 **B**清水模的工業風享有南台灣最美麵包店美名



春若精品咖啡

地 屏東縣屏東市天津街6號

老宅改建成的咖啡廳，裡面的部分還刻意保留了紅磚牆的結構，陽光從窗戶灑進來，融合屋內擺飾，格局和氣氛，顯得格外的有特色。牆面上手寫的各式自家烘焙咖啡menu以及擺放在桌上的咖啡豆聞香瓶，感覺就很職人氣勢專業度，我點的哥倫比亞蜜梨藝妓咖啡不會太酸也不會太苦，非常順口，因為天氣炎熱，還點了一杯冰的梅香咖啡氣泡西西里，淡淡的梅香不會太甜，喝起來很清爽好適合夏天，蛋糕的種類也不少，戶外的庭園綠意盎然，秋天涼爽的時候，坐在戶外區也是很不錯的選擇呢。



A老宅咖啡店刻意保留了紅磚牆 **B**這裡有各式自家烘焙咖啡

檳榔王可可果，創屏東新價值

TAIWAN DYE

王一帆



①大人小孩坐在檳榔樹下整理採集來的檳榔子，開啟檳榔子染的第一步

一場世紀大疫情Covid19，讓TAIWAN DYE創辦人王一帆決定舉家搬到南部，回到老婆黃琬婕的故鄉屏東內埔。一開始只是為了逃避北部因疫情爆發，生活氣息愈發變得侷促不安，讓孩子到鄉下，至少可以盡情奔跑、大口呼吸新鮮空氣。後來在內埔這片土地上，意外瞭解檳榔種植與產銷生態，反倒開啟另一扇事業之門。

深入瞭解檳榔產業歷史 發現轉型天然植物染契機

由於老婆親戚多數從事檳榔種植，王一帆發現這個台灣人心中不太

健康的檳榔，其實擁有極為龐大的產銷市場規模。但他著眼的不是檳榔產值，而是經過他調查發現，全台檳榔園佔地4萬公頃，約為國土的1.1%。若能將這片現有的檳榔園土地轉型利





▲黃琬婕運用檳榔子染設計布製品，風格沉穩時尚，兼具質感與實用性

用，不需砍樹改種其他人力需求更甚的果樹如香蕉或鳳梨，而是就地取材、改變管理方式，是不是就能改變檳榔樹在台灣人眼中始終被污名化的刻板印象？

長期從事文創工作的他，與身為包包設計師的老婆，想到一個能夠從根本改變的做法：做檳榔染。因為日本和台灣都有植物藍染，甚至還有柿染，檳榔同樣為植物，是不是有可能作為染料呢？王一帆開始認真查閱各方資料文獻，從台灣查到海外，終於在大量的日本文獻中驚訝發現，早在800年前的鎌倉時代，檳榔就是高級染料，到了江戶時代更成為貴族與武士專用的

「檳榔子黑」。

檳榔子，就是從自然落果的檳榔果實，經過曬乾剝去外殼後取出的內容物。這一粒粒土棕色的小玩意兒，在屏東當地人心中並不值錢；因為檳榔吃的是青仔果，轉黃掉落的落果沒有用途。但在日本文獻中發現，當時這些產自南洋的「檳榔子」，卻曾擁有「一顆檳榔子能換一間房」的頂天身價。王一帆看到這份文獻後，給予



▲王一帆和老婆返回屏東老家內埔，意外開啟與檳榔為伍的創業新生活



① 將採集好的檳榔子一一去殼，讓都市孩子可以體驗到截然不同的樂趣



② 將去完殼的檳榔子放在鉢裡搗碎，這個步驟有點費力，但成就感十足

他無比巨大的信心，原來腳下這些日常隨意踩踏也無感的檳榔落果，竟曾是獲得日本貴族認證的奢華精品！

於是他開始先實測檳榔子染的可能性，他發現檳榔子染不需要經過如藍染或柿染的發酵過程，而是將取出的乾燥檳榔子研磨成碎粒後，經過熬煮出汁，即可進入染布環節。因此過程中沒有難聞刺鼻的發酵味道，反倒發現檳榔子染液有天然的植物清香。

一般人避之唯恐不及的「檳榔味」，其實是因為加了石灰經過咀嚼與唾液產生的味道，單純的檳榔子熬煮後僅有迷人的淡雅香氣。

更讓王一帆驚豔的是，單純用檳榔子熬煮染出來的顏色，竟是少女感十足的淡粉色。800年前日本貴族染出的「檳榔子黑」，是加了鐵質而產生的化學變色，如今他親手染出的台灣檳榔色，可以透過不同濃度、溫度



③ 磨碎後的檳榔子經過熬煮後成了天然染液，將布料放入鍋中染製上色



④ 染好的布料過水清洗後，就可以掛在檳榔樹下晾乾，等風乾後即完成

及熬煮時間等條件改變，染製出多達500餘種的豐富棕色階色彩。他所成功穩定染製出500多款「檳榔子棕」色布，令身為包包設計師的老婆黃琬婕十分驚豔，感謝這位神隊友讓她有豐富的純色染檳榔子染布料，可以充分應用在各種產品創作上。

翻轉國土的「1%計畫」： 讓老農與土地一起深呼吸

腦筋動得快的王一帆，把台灣境內原有的廣大檳榔種植面積，和創建天然染料基地兩者概念相互串聯，提出「1%國土翻轉計畫」。他期望能把這1%的土地轉化為天然染料基地，這個做法不僅環保，因為不用砍掉現有檳榔樹，還能透過嶄新的檳榔染產業帶動地方創生。對他來說這絕非口號，而是紮紮實實的土地革命。

除此之外，當檳榔農不用再追求檳榔青仔果的產量時，就可以停止噴灑除草劑與農藥，這時發現檳榔樹下的雜草長了出來，代表生物多樣性也回來了。這就是王一帆理想中的生態循環：靠土地自有的力量產出高品質

的檳榔子，再透過低碳排的工藝變成實用布料。

這場因為疫情而意外南漂的旅程，深深改變王一帆全家人的生活面貌，更將這個經過他們夫妻倆親手轉型創造的檳榔染產業，邀請更多當地人共同參與。王一帆開始聘請長輩們協助採收檳榔落果、處理檳榔果核，讓他們有尊嚴地輕鬆工作。「縣政府很感謝我們，幫他們延後這些長輩們使用長照資源的時程。」王一帆笑說。而王一帆真正想做的不僅只是一塊用檳榔子染出的布，而是這塊布，能夠成功融合屏東在地文化、土地與創意。王一帆期待能用這抹「台灣棕」，翻轉台灣檳榔產業，讓世界看見台灣國土朝有機利用轉型的全新可能性。



INFO#

TAIWAN DYE

- 🕒 營業時間：體驗採預約制
- 🏠 地址：屏東縣內埔鄉上樹村樹山路樹德巷12-1號
- 🌐 官網：<https://www.istudiocolor.com/>
- 📘 粉專：<https://www.facebook.com/taiwandye>
- ✉ Email：istudio99@gmail.com



屏東
X
可可巧克力園區

舊教堂華麗轉身：從荒廢原址到世界級黑金舞台

走進位於佳和村的屏東可可巧克力園區，發現這座隱身在屏東萬巒的小驚喜，很難想像這裡曾是荒廢已久的天主教會舊址。屏東縣政府發揮創意，將擁有近一甲子歷史、原本不堪使用的舊教堂重新翻修，搖身一變成了純白唯美的產業推廣中心。這裡不僅是可可的家，更像是一座充滿異國風情的秘密花園，帶領旅人從產地到餐桌，深度探索在地可可產業苦中帶甜的奧秘。屏東之所以能成為「可可之鄉」，全靠在地終年溫暖、雨水充足的熱帶氣候。年均溫超過20度的天

然優勢，讓屏東孕育出品質驚人的可可豆。目前全屏東已有超過100家農戶投入種植，更誕生了40多個在地品牌。

這些「屏東之光」在世界巧克力大賽（ICA）等國際賽事中大放異彩，截至2024年底，獎牌數已突破500面！如果想深入瞭解這份榮耀，





▲屏東可可巧克力園區內有許多巧克力造型佈置，吸引遊客拍照、打卡



▲園區內放大版的可可果實休憩座椅，成了親子互動最有趣的公共藝術

不妨預約一場專業導覽，全程僅需約30分鐘，就能聽導覽員娓娓道來耶穌君王堂的故事，並看懂一顆可可豆如何經過發酵、曬豆、研磨，華麗蛻變成手中的精品巧克力。

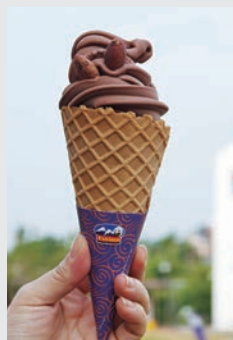
網美與吃貨的秘境：純白建築裡的療癒食光

來到園區，相機快門肯定停不下來。最吸睛的莫過於耶穌君王堂，這座純白唯美的教堂不僅是外拍聖地，內部更規劃為藝文展覽空間。此外，一旁的純白鐘樓與天空走廊，則是鳥瞰園區的最佳視角，隨手一拍都是質感大片。若是帶著孩子同行，遼闊的戶外草地不僅能遠眺大武山的壯麗稜線，更是傍晚欣賞夕陽、自在奔跑釋放壓力的絕佳場所。

逛累了，就躲進覓境咖啡廳吧！這裡提供特色可可飲品、濃郁冰沙，還有各種色香味俱全的可可創意料

理。另外也別忘走進展售中心，在這裡可以吃到美味的可可冰淇淋，店內更匯集超過30家在地品牌的百樣商品，無

論是精品巧克力磚還是質感伴手禮，都能讓你把這份屏東專屬的「幸福產業鏈」帶回家與好友分享。



INFO#

屏東可可巧克力園區

🕒 營業時間：10:00~18:00 (每週一、二公休)

📍 地址：屏東縣萬巒鄉佳和村光明路62-2號

🌐 官網：www.kellyimc.com.tw/ptccp

📘 粉專：www.facebook.com/pingtuncacao108

✉ Email：pingtuncacao108@gmail.com

三花創辦人施純鎰的故事

孩子們眼中的三花爺爺



▲文化館盃導覽競賽，期待帶給學生懷抱夢想勇敢前行的感動

2025年第二屆三花文化館盃導覽競賽，歷經初賽、複賽，最終有14名學生脫穎而出，進入決賽。首先，參賽者必須先熟讀創辦人施純鎰爺爺的傳記《踏實》，決賽現場以文化館內展示的文物為輔，並融合自身見解和體會，在短短8分鐘內，以自己的方式進行導覽。

評審之一，也是4A廣告公司執

行創意總監黃梅裳勉勵參賽者，「文化館呈現的不是一個叫做『歷史場景』的地方，而是要去想像，阿公阿嬤曾經活在這樣的世代裡；你們來到這裡，要勇敢的藉著這些物件，去啟發你內在的想說的故事。」比賽過程中，學生們積極勇敢、富同理心，也懂得反省與感恩，表現可圈可點。賽後，梅裳總監感動的說，「我很驚訝



▲高餐大附中林湘庭以童謠開場，感染歡樂的氛圍



▲南強工商古禮安導覽內容優異，自信從容

的看到，有一些『精神』是被傳承下來的。」當來自南強工商的古禮安說出，「努力不一定會成功，但努力一定是成功的必經之路」這樣深刻的話；他思路清晰、文字組織能力優異，加上自信從容的態度，讓人對國家的未來充滿期待。手持紙扇，以說書人姿態出場的高餐大附中林庭安，他唱作俱佳、台風穩健，難以置信原本竟是個極內向的孩子。

就讀南澳高中的蘇琪和沈昱堯，巧妙的將原住民族語帶入導覽之中，獲得評審極高評價。台灣文創發展基金會副執行長葉益青表示，「導覽絕對不是我說給你聽，而是把我的文化傳達出來，讓你得到更多不一樣的經驗」。這兩位同學的表現就是最佳示範。

在賽後的訪談裡，學生個個輕鬆自在，侃侃而談，筆者注意到有幾位學生很自然的表達了自己身處困境，特別令人動容。例如鶯歌工商靳耘濤不卑不亢的說，「我其實一直在困境中，創辦人這些故事真的啟發了我，

讓我有重新振作起來的感覺」。同校的黃詩涵則微笑的說，「施爺爺的經歷跟我蠻像的，讓我知道我不是一個人，同樣困苦但一樣認真往上爬的人。」她的勇敢，讓人心疼。

誠如三花基金會執行長施貞菲所言，「小朋友們都非常勇敢，也很有創意，他們用自己的語言和方式，重新詮釋施爺爺的故事…」她更希望每一位走進文化館的朋友，「都能在故事裡找到一點力量、遇見一些感動，帶著這些感受，往自己的目標前進。」



▲南澳高中蘇琪融入泰雅族族語，在練習的過程中精進不少

屏東高樹新南國小

弦歌獅吼 滾動希望



▲新的校門入口，以繽紛的造型迎接師生

偏鄉小校 守護門戶的溫情

驅車來到屏東縣高樹鄉的新南國小，這裡位於大武山下，耳邊傳來的不是山林靜謐，而是砂石車呼嘯而過的沉重引擎聲。學校周邊有不少砂石場，孩子們每天上學的路，往往伴隨著飛揚的塵土與龐大的車影。然而，新南的校園卻如世外桃源，為孩子們守護無憂的童年。

全校目前僅有64位學生，其中超過三分之一的家庭在生活與生計上

面臨較大的挑戰，環境的艱辛，是這群孩子成長中必須跨越的坎。「如果學校不辦課後照顧，對這些家庭的影響太大了。」校長語重心長地分享，為了讓孩子在放學後不至於在田間流連，即便經費是沉重的負擔，學校依然堅持辦理課後照顧，並

積極引進各項公益資源。

國際視野與美感空間的重塑

平日裡，校園除了能聽到孩子們與外籍老師互動的爽朗笑聲，更會被精緻的校園環境吸引。校方特別強調雙語學習不應只是中高年級的專利，因此即便需要自行籌措經費支付鐘點費，也堅持讓一、二年級的孩子課後能參與外師課程，讓英語學習從小扎根。

此外，校園的硬體改造也處處展



▲學校外聘師資，和校內音樂老師搭配指導學生

現巧思。校方積極爭取經費修繕通學步道，讓孩子上學的路更加安全平整；我們特別繞到即將完工、開放式圍籬的步道，不但寬敞，且在兩個轉角處特別設計了融入校園特色的馬賽克拼貼，有美感又有創意。不僅如此，連學校廁所都把棒球的元素設計進去，耳濡目染，讓孩子們浸淫在充滿藝術的氛圍中成長。

校長捨得 播下小提琴的種子

新南國小也是三花棉業公益教育基金會長期補助的「三花菁英種子學堂」之一。這份溫暖的挹注，讓這



▲小男孩練琴好專注

所地處偏遠的小校更有底氣外聘專業師資，為孩子開啟音樂之窗。

令人感動的是，這群孩子拉的小提琴，背後有一段感人的故事。為了不讓經濟門檻成為學習音樂的阻礙，校長慷慨解囊捐出16萬元，加上社區家長力挺募得的3、4萬元，為學校購置了充足的小提琴，讓孩子們「不需自備琴」就能輕鬆入學練習。這些提

琴如今已列入校產公物，由專人悉心維護。這份心意讓「文武雙修」在新南成為常態，超過三分之二的學生身兼兩項以上的才藝，甚至有人同時參加了滾球、舞獅和小提琴呢！

利用下課時間短暫訪問這群孩子，當被問到為什麼想學小提琴時，五、六年級的孩子靦腆地笑了，直率地說：「當初覺得看起來很好玩！」也有兩位少棒隊的同學覺得「拉琴好帥」。每年五月母親節，學校都會舉辦成果發表會，讓中、高階的小提琴班上台表演，學生表



▲擁有兩層樓的圖書館，美輪美奐



▲開心農場，種植各式蔬果



▲通學步道的欄杆採用棒球及球棒意象設計



▲科學展覽獲全縣大獎，誠屬不易



▲廁所設計充滿棒球元素

科展實力 跨領域的邏輯思維

令人意想不到的，這所小校在科學展覽上也展現了驚人的實力。學校曾五次獲得科展獎項，甚至擊敗許多市區名校奪得物理科全縣第一名。今年的科展更巧妙地將「法式滾球」與「數學角度計算」結合，這種將興趣轉化為學術探究的課程設計，深得評審青睞，兩件作品皆順利進入全縣複賽。

示，他們會演奏《奇異恩典》與《快樂頌》等曲目呢。有時還會受邀參與社區的產業活動（如蜜棗、鳳梨、芋頭節）進行表演。無論升上國中是否繼續拉琴，這份音樂種子早已深植孩子心中。

結語：為孩子打開生命璀璨的一頁

術德兼備 賽場與生活的一流高手

除了藝術薰陶，新南國小的動態社團更是戰績輝煌。榮譽榜上滿目琳瑯，展現了孩子們在多元領域的努力：

- 舞獅隊**：這支訓練有素的隊伍不僅獲得全國優等，更常受邀參加縣政府的道路落成典禮或地方節慶演出。
- 法式滾球**：學校特別斥資興建了專業的法式滾球場地，教練傾囊相授，讓這項優雅的運動在農業鄉鎮生根。

在高樹鄉，新南國小就像一顆堅韌的種子，雖然面臨少子化與裁併校的壓力，卻靠著獨特的辦學特色吸引了跨區就讀的學生。

誠如三花棉業施純鎰創辦人曾勉勵孩子的：「要找到自己的興趣與天賦，認真學習，才能立足社會。」在新南國小，我們看到了專業場地、熱血師長與社會資源的完美結合。無論是手中握著的小提琴弓，還是賽場上擲出的法式滾球，這群孩子正以他們的勤奮與自信，在偏鄉的土地上，揮灑出屬於自己的精彩人生。

阿里山香林國小攝影社

鏡頭下的大自然景致



以台灣特有種的玉山杜鵑為主題攝影課程，結合阿里山博物館的經典日式建築，從校園的最佳視野，完整記錄季節的變遷。攝影 / 黃源明老師

香林國小位於國際知名的阿里山國家森林遊樂區內，海拔2,195公尺，素有「全國最高學府」的美稱。學校旁邊就是阿里山博物館和第二代的香林神木，每天都有絡繹不絕的中外遊客從學校旁經過，不只造訪阿里山的森林之美，融入森林中的校園美景，也成為發展主題攝影課程最具代表性的特色。

●黃源明小檔案

因鍾情於阿里山，自願分發至香林國小任教，多年來透過相機捕捉阿里山風情，並以「山頂黑狗兄」身分，藉由攝影紀錄觀點，經營臉書「漫步在雲端」，分享阿里山的自然之美！

阿里山的四季分明，香林國小的攝影課程，隨著季節更迭，以突顯高山原生植物的景觀為主要重點。每年春、夏之際，從平地蔓延到高山，杜鵑花粉墨登場。玉山杜鵑是杜鵑花科裡海拔分佈最高的物種，不但是台灣特有種，也是台灣原生種杜鵑，它大部份分佈於1,700公尺以上的北、中部高山山區，主要的花期從4月中旬開始到5月中下旬左右。

春天百花齊放的阿里山國家森林遊樂區，玉山杜鵑是最早盛開的高山景點，3月下旬就可以看到玉山杜鵑和染井吉野櫻互相比美。其中最有阿里山特色的玉山杜鵑，應該就是香林國小與阿里山博物館相鄰的圍牆邊，這棵玉山杜鵑背景為日式木構造的建築，最佳的觀景視野則是在香林國小圍牆內。

每年從冬季休眠來到初春的含苞待放，再到花季滿開的花團錦簇，透

過攝影課程的拍攝記錄，觀察玉山杜鵑不同季節的變化過程，不只親身感受到萬物生命的成長歷程，也更能體會到台灣特有植物的價值可貴。

從生活中學習課程，再從學習中感受成長，往年杜鵑盛開時，容易受到天候的影響，今年的玉山杜鵑是近三年來花況最美好，也是最完整的一次。攝影課程正好記錄這幾年來的變遷，學童從歷年來的攝影作品，親身經歷的學習過程，無論作品的闡述或是攝影主題的口語故事表達，也更能從容不迫、侃侃而談。



攝影 / 五甲許菀庭

沒有絕對的攝影構圖，只要有想法、有創意，都可以透過鏡頭呈現獨一無二的玉山杜鵑畫面。



攝影 / 六甲許芷翌

阿里山博物館旁的玉山杜鵑，居高臨下的角度，結合森林間的步道，讓視野的縱深更加立體。



攝影 / 六甲侯品彤

以阿里山博物館為背景的玉山杜鵑，這幅畫面正是阿里山花季最具代表性的經典。

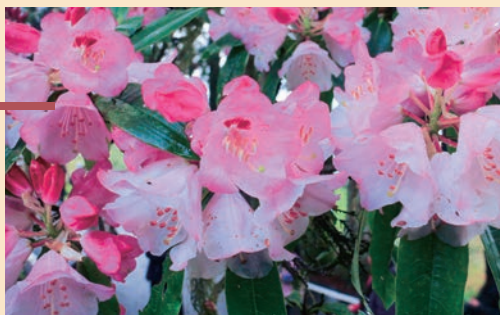


攝影 / 四甲郭羽哲

在對的時間，來到對的地點，再透過攝影的畫面，記錄玉山杜鵑最美的一刻。

攝影 / 五甲陳思帆

同樣的玉山杜鵑，每個學童的取景各有不同的呈現。有人喜歡全株盛開的大景，有人偏好局部花朵的細節。



攝影 / 六甲陳筠湑

透過學童的取景視野，拉近玉山杜鵑的距離，即使局部特寫，也能將阿里山博物館的意境展現。

攝影 / 五甲林易樂

阿里山的天氣瞬息萬變，雲霧景觀讓玉山杜鵑變的更加迷人，有如置身奇特的森林幻境。



■發行單位 台灣三花棉製業股份有限公司

■發行人 施養謙

■總編輯 施貞非

■主編 林蔓禎

■企劃 蘇文娟

■設計 SUN7

■特別感謝 阿里山鄉香林國小攝影社

屏東縣TAIWAN DYE

屏東縣可可巧克力園區

屏東縣舟木工洪全瑞工作室

屏東縣新南國小

屏東縣潮州企業社

新北市三重區新北大道二段88號

■電話 (02) 2995-8555

■發售日期 2026年6月

三花誌

Sun Flower 2026 June/VOL.19



屏東漫遊

屏東市四季如夏，素有「太陽城」之美稱。境內人文景觀豐富，勝利星村、台糖屏東總廠是老屋活化的代表；屏東書院、朝陽門等古蹟與老建築，以至注入現代元素的大和咖啡館…，都賦予屏東市古典與現代共存的新創氣息。

地方創生

屏東屬熱帶季風氣候，終年溫暖炎熱，適合檳榔與可可生長。南漂青年王一帆因疫情舉家搬回屏東，從深入了解檳榔史，到發現天然檳榔子染新契機。屏東也是「可可之鄉」，目前有上百戶農家參與可可種植，誕生40多個在地品牌，累積國際比賽獎牌數逾500面，是名實相符的屏東之光。

造船工藝

國寶級造船大師洪全瑞傾注一生於木造船工藝之中，從漁船、龍舟、祭祀用王船，到瓦薩戰艦、羅馬戰船、鄭和寶船…模型船；其工序嚴謹，融合傳統技法與創新思維，每一艘都是極致工藝的展現，他的作品不僅僅是船，更是家族記憶、在地信仰與藝術文化的深刻連結與體現。

三花誌

