

# 三花誌

SF  
2025  
December  
VOL. 18

Sun Flower · 彰化



創新  
·  
認真  
·  
應變  
·  
感恩

台灣棉製業領導品牌三花棉業，創立56年來，歷經在地深耕、品牌經營、技術創新等關鍵性轉折與挑戰，在穩定本業之餘，陸續跨足實體通路、汽車代理、加油站及頂級日式料理等民生消費領域，累積深厚的企業底蘊。本著善盡企業社會責任的初心，積極推動公益事務，落實創辦人「成就他人幸福」的心願，也是企業對社會公益永續承諾的具體實踐。



# 熱情溫暖的文化之城

彰化，在我眼中是個很特別的地方，民風純樸，熱情友善，任何人來到這裡，都能自在的獨旅。

彰化是全台灣匯集最多藝術家與創作者的縣市，文化深度不容小覷。國民美食爌肉飯、彰化肉圓堪稱同業中的No.1，以及年年霸榜、人氣超旺的鹿港老街…。另一方面，被評為建築最美但進出旅次最少的高鐵彰化站，還有讓人心生敬畏、充滿神秘色彩的民俗儀式「送肉粽」…。儘管褒貶不一，但或許就是如此豐富多元的面向，厚實了彰化的能量與實力。



本期三花誌則聚焦彰化市，以曉陽路上的三花棉業彰化店為中心向四周圍延伸，介紹彰化市在地美食、知名景點、歷史建築與特色小店。「彰化漫遊」、「歷史建築」、「風格小店」與「定寨望洋」分享彰化市古蹟文化、自然風光與特色店家。「藝文特區」傳達硯雕大師董坐的藝術創作內涵與生命意義。「三花日料」藉由主廚精湛廚藝與創意料理，栗子燒、鮑魚、炸春雨…，呈現低調奢華的秋冬盛宴。「校園巡禮」參訪彰化市國聖國小足球隊，孩子們勇於追求自我、盡情奔馳在球場上的表現，讓人喝采。「心靈視窗」則透過香林國小攝影社同學的慧眼，捕捉阿里山上珍貴且動人的畫面。

■ 封面硯雕作品 作者/董坐 名稱/高昇龍躍 5x30x35cm



## 彰化市花 菊花

菊花象徵高尚、聖潔、典雅、隱逸等高貴情操，也代表著超脫世俗、堅強不屈的君子品格。

- 
- 02 | 董事長的話  
傾聽在地 共創未來
- 04 | 彰化漫遊  
昌盛質樸的文化之城
- 06 | 歷史建築  
見證人類文明軌跡
- 10 | 風格小店  
療癒心靈的文青小棧
- 13 | 定寨望洋  
健走踏青定軍山
- 16 | 藝文特區  
董坐大師的硯雕人生
- 24 | 美食地圖
- 26 | 美食紀行  
彰化尋味之旅
- 34 | 三花日料  
秋冬藝之饗宴
- 36 | 地方創生  
翻轉刻板印象，讓彰化變好玩
- 40 | 高壇盛事  
2025三花TPGA錦標賽 暨  
三花青少年逐夢盃高爾夫邀請賽
- 42 | 校園巡禮  
彰化縣彰化市國聖國小
- 46 | 心靈視窗  
透過攝影眼，捕捉自然圖像

2025  
.....  
12

CONTENTS

## 傾聽在地 共創未來

近一甲子的品牌旅程中，「品質」與「誠信」始終是三花的核心精神與價值所在，歷經產業環境的改變、市場競爭、企業轉型等種種考驗，一次次積累集團成長的養分與廣闊的視野，我深刻體會「人」才是企業最珍貴的資產與永續傳承的重要基石。我們的責任不僅是經營產業，更在於環境友善、與人和土地共生共榮。而《三花誌》的存在，正是我們回應這份信念的方式。

一直以來，《三花誌》以樂活觀點，報導三花門市週邊：庶民小吃、育樂休閒、藝文風情，品味生活從日常的美好開始。如今，《三花誌》更走入在地，希望成為「傳遞人文故事」與「傾聽地方聲音」的平台。我們深知，許多感動的力量與堅持的勇氣來自人與土地的連結：無論是在地職人對工藝的執著；或是一群青年回鄉改變契機的努力。他們的故事都是台灣最珍貴的寶藏，也是我們想要記錄與傳遞的。



本期《三花誌》將視角落在一彰化。這座孕育無數產業職人、文化底蘊深厚的城市，編輯部訪問了在地國寶工藝大師匠心獨具的巧手與創意、菁英種子學校孕育足球運動員的熱血教師，看見許多青年在各自專職中為家鄉閃耀著夢想。他們的努力，都是這塊土地溫柔而堅韌的證明。

當三花將視野從企業擴展到文化與社區，我們看見了更多的可能性。未來，我們將透過這本刊物，持續記錄那些真實、動人的地方印象，讓更多人看見台灣豐富的內涵與溫度。期待透過《三花誌》與您一同傾聽地方的故事，感受生命的紋理，一起走進我們共同美好的未來。

董事長 施養謙



三花棉業

— Sun Flower 1969 —



你的動能 我來應援



### 三花專利 五片式平口褲

專利剪裁，動態零死角  
每一次的跳躍、衝刺都完美



三花官網

LINE@

全台人口最多的縣轄市

# 昌盛質樸的文化之城

彰化市位於彰化縣東北方，人口約22萬多人，自2014年12月改制後，

成為台灣人口最多的縣轄市。早期是台灣原住民平埔族的活動區域，古地名

「半線」傳聞翻譯自平埔族「半線社」的語音發音。據古籍記載，早在距今約4千多年的史前時代，即已出現「牛埔遺址」，之後陸續發現「大垆坑文化」、「牛罵頭文化」及「營埔文化」等遺址，並以此推測約自4500年前即有人類居住。因位處南北交



▲八卦山大佛是彰化重要地標之一



▲「扇形車庫」有「火車頭旅館」之稱（攝影/林雨萱）



▲「戶羽機關車園區」打造親子共遊的鐵道文化空間

通樞紐，每有動亂即首當其衝，故種植竹子圍城以防衛，因此彰化又有「竹城」之稱。這些源遠流長的歷史印記，銘刻了先民奮鬥的歷程，也承載了社會和文化往前推進的足跡。

歷史悠久的城市，自然留下許多亙古恆長的文物、建築、古蹟…，在現代化的場景之中，新舊並陳，兼容並蓄，是城市最美的風景。以彰化車站為起點向四周圍移動，彰化車站不僅是彰化市鐵路中樞，還保有目前台灣唯一一座「扇形車庫」。車庫建於1922年，主要用於停放並保養長途運行的火車頭，因此又稱「火車頭旅館」，是彰化市最具特色的古蹟與知名打卡景點。鄰近的

「戶羽機關車園區」打造成鐵道園區的親子空間，與「扇形車庫」整合為鐵道迷的必遊之地。車站旁的「小西街」是區域統稱，現有幾家充滿藝文氣息的文青小店引人駐足。不遠處的八卦山風景區遠近馳名，遙望著慈眉善目的大佛，心緒頓覺寧靜。此外，孔子廟、武德殿、南瑤宮、銀宮戲院…古蹟名勝，都在近距離可達的範圍，適合規劃悠閒的輕旅行。

三花棉業彰化專門店就位在熱鬧的曉陽路上，貨品種類齊全、品質優良是持續吸引顧客來訪的保證，售貨人員發自內心的熱誠接待，更是企業永續經營的不二法門。



☺☺「三花棉業」品質保證，有口皆碑

城市裡的文化風景

# 見證人類文明軌跡

彰化文風鼎盛，文化底蘊深厚，各類人才輩出、臥虎藏龍，尤其致力於歷史建築、古蹟文化的宣揚與維護。

## 彰化孔子廟

西元1726年由彰化縣知縣張綸所倡建，並於1983年被列為國家一級古蹟。建築風格屬漳州派。與其他孔廟多為四合院建築形式不同的是，彰化孔廟東、西廡皆獨立，前面的櫺星門和其後的大成殿、崇聖祠亦不相連，櫺星門上的六根通天柱，據說代表「六

藝」，即禮、樂、射、御、書、數。一來到這裡，直接感受到開放空間帶來的寬闊感，少了傳統學院派的嚴肅氣氛，讓人心曠神怡。建築大師漢寶德曾表示，彰化孔廟在台灣的地位僅次於台南孔廟，而且修復彰化孔廟是他一生中得意的事情之一，也是他最愉快的生活中的一段。對筆者來說，彰化孔廟也是個

⑦ 櫺星門上六根通天柱代表「六藝」



人至今所見最美最愛也最具特色的孔子廟。

## 武德殿

即彰化忠烈祠，建於1929年，次年10月完工，昔為武道館，戰後改

為忠烈祠，供奉中華民族始祖、中華民國革命烈士及黃花崗七十二烈士及九十八位先烈之牌位，如出生於彰化市，擁有醫師、作家、詩人、社會運動者等多重身分的賴和，即於1984年4月25日入祀。彰化忠烈祠於2007年評定為縣定古蹟，每年固定於329



◀廊道上的鐘與鼓，隱含「暮鼓晨鐘」之寓意▶「武德殿」外觀莊嚴正氣，符合「武道」之精神

▶彰化孔廟大成殿莊重典雅，氣勢不凡





▲「銀宮戲院」尊貴雍容，見證百年前的時代風華

青年節與93軍人節進行公祭。此建築以檜木為主建材，設計簡約，整體印象儒雅莊重。

### 銀宮戲院

坐落在中華路上，與孔廟遙遙相望的銀宮戲院，建造於1958年，在早期是當地商業與活動中心，如今戲院的功能雖已消失，接手的台灣知名服飾品牌在改裝為門市時，選擇保留建築物原貌，以復舊如舊的方式讓銀宮戲院風華再現。現在的銀宮戲院是彰化

市新地標之一，也是老屋活化、新舊共存共榮的代表。銀灰色系古典華麗的建築，標誌著往日的榮光，經典的立面裝置與頂部三角形裝飾帶等元素，更凸顯建築設計的風格與特色。

### 南瑤宮

彰化南瑤宮是一座主祀天上聖母的媽祖廟，俗稱「彰化媽」或「南門媽」，據在地人士表示，「彰化媽」非常靈驗，因此信徒眾多，終年香火鼎盛。南瑤宮建於1738年，1814年即記載有

彰化南瑤宮笨港進香的相關史蹟，因而南瑤宮又有「台灣進香團鼻祖」之譽。目前是縣定古蹟，也是中台灣的重點古廟。

## 開化寺

這是一座觀音寺，建於1724年，由於是彰化設縣後第二年動工興建，而有「開彰第一寺院」之稱，目前為縣定古蹟。大型觀音像是亮點，拍攝時得從對向街上找角度，尖峰時段較具挑戰。

👁️ 「開化寺」有「開彰第一寺院」之稱



📍 「南瑤宮」是彰化市民的信仰中心

小西街散策

# 療癒心靈的文青小棧



▲「小西街」是早期彰化市知名街區的統稱

小西街不只是一條街，而是泛指一個區域。名稱由來是因為彰化早期就有四座城門，分別是東門（樂耕門）、西門（慶豐門）、南門（宣平門）和北門（拱辰門），而小西街就

位在北門和西門之間，因地處交通要道，商業往來熱絡，經貿繁榮，尤其百貨與成衣加工業蓬勃，是全台灣最早發展的三大布市之一。1960年代，小西街與台北迪化街、台南大菜

市並稱為「全台三大布市」，全盛時期旅社、酒樓林立，在地民眾更以「小西人」自居。而繁華落盡之後榮

景不再，但許多老建築仍繼續守護著小西街。近十多年來，在文化界的努力下，創意店家陸續進駐，小西街正一點一滴重拾往日情懷。

### 愛治文具房

官網上寫著：充滿文具的房間。經營者是一對姊妹，姊姊負責寫字，妹妹負責畫畫。愛治是兩姊妹的奶奶的名字，因受奶奶影響，喜歡大正昭和的美學氛圍而

打造了文具房。奶奶今年97歲了，希望愛治文具房可以像奶奶一樣一直陪伴大家。光是這段介紹，就讓人覺得這間小店好溫暖，這對姊妹好特別，讓人忍不住想來一探究竟。



▲「愛治文具房」是一家有故事的小店

距離彰化車站僅幾步之遙，愛治文具房就位在顯眼的巷口處。遠遠的就看到有人立著攝影角架忙拍照，一入內，各式文具小物琳瑯滿目，人潮絡繹不絕，幾乎可以水洩不通來形容。據說店主妹妹不只是設計師，也是插畫家，店內許多商品的人物畫像皆出自店主之手，是個人風格強烈的特色小店。



▲文具房店主是位插畫家

## 青青的島

愛治文具房的姊妹店，也是姊姊的自有選物店品牌。選物內容多元，包含書籍、衣物、包包、文具、飾品等雜貨，一整面牆的手寫紙卡，是店主姊姊的創作，字跡娟秀俊逸，文字內蘊深刻。我仔細選購了幾張，做為彰化之行的紀念。



▲「青青的島」的自有選物風格獨具

種兒時童玩、人偶等舊時代元素，懷舊的氛圍，舒適又溫馨。

## 紅葉大旅社

1961年落成，與八卦山大佛同年。前身為「東方旅社」，2001年轉型為「紅葉親子童玩館」，目前是一家懷舊咖啡館。店家保留老屋的建築與裝潢格式，復古櫃台、木製格窗、皮沙發、留聲機...，並且展示各



▲「紅葉大旅社」保留60年代老屋的建築結構與樣貌



徜徉山林之間

# 健走踏青定軍山

▽八卦山牌樓恢宏大气



八卦山位於彰化市東邊，是「彰化八景」之首。古名「定寨望洋」，典故源於古籍《諸羅縣志》中提及八卦山名為「寮望山」或「望寮山」；後又改為「定軍山」，而有「定寨望洋」之稱。

以山下的卦山路為起點，卦山村、武德殿、彰化縣美術館及彰化縣立圖書館都在這個軸線內，可以悠閒的先逛一圈，再沿著山路蜿蜒而上，

往大佛風景區前進。因距離相當近，即使徒步也很輕鬆。

## 大佛風景區

八卦山大佛位於八卦山半山腰約海拔74公尺處，是台灣歷史建築百景之一，也是一尊高約23公尺的釋迦牟尼坐佛，自1961年竣工落成以來，一直是彰化的守護神。抵達大佛前的

階梯步道，沿途兩旁一尊尊的神像，當拾級而上時，彷彿神佛一路指引前行，讓人心生安定。

## 天空步道

總長約1000公尺，以大佛為起點，生活美學館為終點，途經七個出入口，沿途經過棒球場、營區、台語文創意園區等，居高望遠，美景盡收眼底。全程為無障礙空間步道，老少咸宜，適合全家扶老攜幼踏青健走。

## 國立彰化生活美學館

走到天空步道的終點處，一座建築物驀然現身，此時全身早已汗流浹背的我，就像久旱逢甘霖般精神振奮。一進到室內，頓時神清氣爽，彼時一樓場館正展出「花之微境—曾祥軒陶藝與彩繪創作個展」。原本只想隨意看看，然而，作者將顯微鏡下花蕊與花粉的微觀元素拆解為單位，進行解離與重組，作品呈現可自由伸



① 天空步道適合全家大小一起出遊

展、變化方向的花之結構體，讓人不覺停下腳步細心品味。此外，月影瓷杯系列更令人驚豔。透過薄胎技法，



① 國立生活美學館宛如森林中的一方秘境



① 美術館、縣立圖書館都位在八卦山風景區的軸線內



📍「花之微境」個展呈現藝術家曾祥軒出神入化的極致工藝

創作出薄如蟬翼的精緻瓷器，加上精妙的彩繪工筆花紋變化，幻化出無比深刻的藝術性與想像空間。能在八卦山上見到大師如此精彩的作品，短暫的相遇，身心靈皆無比豐盈。

## 台語文創意園區

鄰近生活美學館的「台語文創意園區」，早期是國防部的「成功營區」，因此保留許多營區的特色，如今活化再利用，是台灣目前唯一的台語文園區，也是台語文發展的基地。目前規劃有文化、音樂、戲劇、



📍「台語文創意園區」是台灣目前唯一的台語文園區

藝文、親子及多功能共六大場館，並定期播放台語電影與歌仔戲…，期盼以更多元的形式，讓國人能進一步理解、認識並喜愛自己的母語。

硯雕工藝技術保存者

# 董坐大師的硯雕人生

「父親董壬申曾說，『雕刻硯台，不只娛樂自己，也娛樂別人，得到掌聲與肯定，是一件很有意義的事』。這些話我一直銘記在心。尤其，石頭易於清潔、保存，經過雕刻，創造了藝術價值，成為具備『傳石萬世』的珍寶。」

——董坐



▲董坐大師投入硯雕工藝逾50年，作品寓意深遠，富含人文關懷，以及對自然萬物生命的禮讚

董坐，這個極具辨識度的名字，讓人過目不忘，而名字的主人所從事的硯雕工藝更是稀有且獨特。民國104年，董坐獲彰化縣政府登錄為傳統工藝美術類「螺溪石硯雕刻技術保存者」；107年，再獲彰化縣政府「傳統藝師」認證；是國內首屈一指的國寶級硯雕大師。談及姓名源由，董坐微笑回答：「『坐』的字形就像兩個人坐在土地上，而土地與石頭密不可分，可以說自從父親為我取名董坐開始，我的一生就與硯雕、石雕緊密相連。」

投入硯台雕刻逾50年，董坐的硯雕作品取材多元，田園風光、自然景致、花鳥神獸…，充滿生

活雅趣、人文思維以及對生命的關懷。其作品貼近生活、反映人生，體現人性光輝，更展現出他與大自然的深刻連結，作品獲各地博物館及收藏家收藏，亦多次受邀至總統府、美術館展出；更曾遠赴紐約、巴黎、大阪等地，吸引無數國內外收藏家慕名而來，只為一睹大師及其硯雕作品之風采。

## 傳承百年的硯雕世家

眾所周知，硯與筆、墨、紙合稱「文房四寶」，其中，筆墨紙皆屬消耗品，容易耗損或氧化，只有硯台堅固耐用、歷久不壞，因而有「文房四寶之首」的雅號，也是文化傳承重要的載體之一。中間平坦部位用來磨墨，叫硯堂；貯水的地方稱做硯池。硯台，從最初的實用取向，演變為兼具觀賞與收藏價值，關鍵就在於硯台雕刻技術的提升與展現。硯雕，可說是一門集書法、繪畫、雕刻等工藝之大成的精緻藝術。

董坐世居彰化縣二水鄉，出身三代傳承的製硯世家。第一代董壬申（西元1908-1985），從最初個人興趣逐步拓展至文化事業，當年製作的學生硯行銷海內外，鼎盛時期全台灣約八成的硯台皆出自董壬申的製硯工廠。董坐自幼即與三位

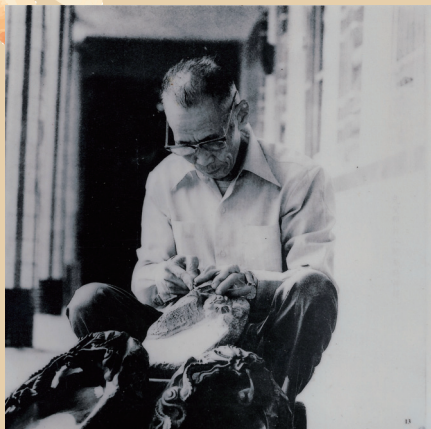


▲各式硯譜，提供作者創作能量與素材



▲硯雕的半成品

兄弟一起跟隨父親學習硯雕，成年後自動分工，共同將祖傳事業發揚光大。光陰荏苒，如今董坐仍堅守在硯雕的道路上。「我從小就接觸硯台、硯雕，這應該是一種胎教」。比喻很傳神也很貼切，足見他對硯雕的付出與熱愛。他從傳統硯雕技藝的基礎出發，融合在地元素與創新思維，作品突破傳統框架，跨越多個領域，風格獨具且內蘊深厚，每一件都是獨一無二的經典之作。民國81年，「董坐石硯藝術館」創立，成為在地的藝術空間



▲台灣製硯世家第一代創始人董壬申

與文化地標；96年，董坐及其藝術館獲國立台灣工藝研究所授證為「台灣工藝之家」，繼續為文化的傳承而努力。從第一代董壬申、第二代董坐，到第三代董嘉靖、董家

豪，董家硯雕一脈相承，在濁水溪的庇蔭下，二水鄉因特殊的地形及螺溪石之資源，在民國70、80年代發展為製硯重鎮，如今雖多已凋零，唯獨「董坐石硯藝術館」依然屹立不搖，揉合母河的水、螺溪的石材與董家子弟創作的基因和勤奮的精神，至今持續累積藝術能量，守護硯雕祖業，創作不輟。

## 螺溪石與產地濁水溪

濁水溪舊名「螺溪」，長186.6公里，是台灣最長的河川，因溪水夾帶大量泥沙、經年混濁而得名。溪水發源於中央山脈，流經嘉義、雲林、南投及彰化等4縣市共21鄉鎮，並蜿蜒西流入台灣海



▲濁水溪不僅是台灣母親之河，也是生命之河，其特有的螺溪石，更是製硯的優質石材



▲董坐製硯工藝一脈相承，圖中為第二代董坐，圖左與右則為第三代董嘉靖及董家豪

峽，是彰化縣與雲林縣的界河，而二水鄉剛好就位在彰化和雲林的交界處。

濁水河流域廣、支流多，所產的石頭種類豐富，螺溪石只是其中之一，但卻是公認製作硯台的優質石材，擁有二百多年的歷史，自古即有「黑玉」之美稱。然而，並非整條濁水溪都出產螺溪石，主要採集地包含南投縣信義鄉、水里鄉、集集鎮、竹山鎮、名間鄉至彰化縣二水鄉，以及濁水溪支流陳有蘭溪、十八重溪、郡坑溪等區域。每年7至11月，逢大雨或颱風，濁水溪的水流如萬馬奔騰般激起滔天大

浪，位居下游的「二水鄉」得地勢之利，在大雨的急速沖刷與高低落差碰撞下，該處石頭破的破、斷的斷，等於藉由大自然的力量幫石頭磨去邊邊角角，使石頭更顯潤澤光滑，適合雕刻。

產自濁水溪的螺溪石擁有貯水性佳、不損毫端、不染塵沙、密度高且發墨快等優點，質感溫潤、質地優良，是製硯的上等石材，完成之硯，呈現典雅細緻的自然光澤，品質媲美中國四大名硯之首的端硯。



▲董坐石硯藝術館同時也是國立台灣工藝研究所授證之「台灣工藝之家」

## 人石合一的硯雕哲學

來到石硯藝術館後方的半露天工作區，一眼看到的是有如小山般的石堆。「這些都是累積幾十年來從濁水溪撿拾回來的石頭」。其實只要謹守相關法令與規定，撿拾石頭是合法的。「以往每年最多幾十趟，累積的量相當多，但用量也很大」。很難想像，如此大量厚實、笨重的石頭，竟然都是依賴人力，

一次又一次、一年又一年，持之以恆的從濁水溪搬回來。看著靜置於玻璃櫃裡的硯雕作品《百龍硯》，重達2、300公斤，難以撼動，是館內最具分量的作品。董坐老師的大公子董嘉靖表示，「識石為始，雕硯為進，傳承為久」。確實，如何發揚並延續硯雕工藝的精神與技藝，才是文化傳承最重要也最艱鉅的使命。

回到二樓展示區，老師一邊介紹一邊說明石材色系與創作題材的關係：螺溪石大致分為墨黑、黛綠、棗紅三大色系，石材的天然色澤與紋理，透過大師精湛的硯雕工藝，細膩精巧又劇力萬鈞，令人嘆為觀止。以下作品皆轉載自彰化縣文化局製作出版之《董坐螺溪石硯精品輯》。

### 《祥龍獻瑞》

祥龍像是俯仰於天地之間，以天神下凡之姿俯視著世間。硯台邊緣保留原始色澤不上



▲祥龍獻瑞 33x36x7cm

外皮後的色澤，金黃與黛綠同樣耀眼明亮，襯托出神龍昂揚騰飛的祥瑞之氣，顛覆傳統硯雕的沉重感，金碧輝煌、綠竹璀璨，氣韻風雅、匠心獨具。

### 《蘭亭硯》

仿古系列的代表作之一。上方刻有古代樓閣，四處硯池則比喻為橋梁、護城河，也似書法中的橫豎筆畫，古色古香，充滿古典情懷。

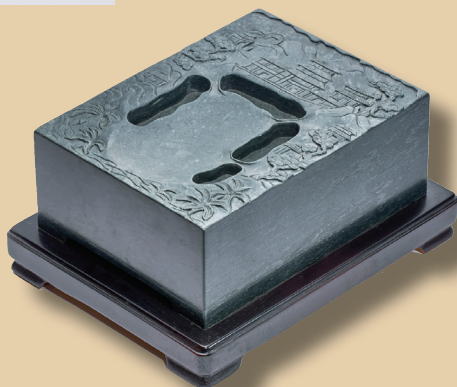


▲高昇龍躍 5x30x35cm

蠟，硯堂與硯池皆經打磨加熱上蠟處理，硯池以雲朵的造型傳達祥龍擺尾、尊貴內斂的夢幻意境。此作曾於彰化美術館展出。

### 《高昇龍躍》

左上方米黃色部分是石材的外皮，予以保留，綠色部分就是挖去



▲蘭亭硯 24x18x9cm



▲硯雕工具的一部分



▲仿照書本攤開所製成的「書硯台」

### 《竹竹有餘》

老師根據原石的彎曲度創作出的竹造型硯台。竹子根部不做區隔，呈現竹與土壤連結的自然景觀，非常別致。



▲竹竹有餘 27x17x4cm



▲石字硯 24x17x5cm

### 《和諧》

創作由來是原石的最上層石皮剛好有一小塊呈土黃色，其他都是綠色，老師心中立刻出現如此構圖。《杯硯相連》也是，杯子是原

石的外皮，營造出生動的立體感。

### 《石字硯》

保留完整石皮，只雕刻了硯堂、硯池和「石」字。石字與石硯，一字



▲和諧 45x32x10cm



▲節節高昇 30x19x6cm



▲夫唱婦隨 22x17x5cm

雙關，簡約率性，相得益彰。

### 《夫唱婦隨》

綠色螺溪石，上頭附著些許褐色成分，保留並如實呈現。作品傳達鶼鶼情深的兩隻水牛，悠閒的在溪流裡歇息，周圍群山環繞，石材的色澤與紋理，交疊出自自然界的山河景致，波瀾壯闊，讓人屏氣凝神。

### 《節節高昇》

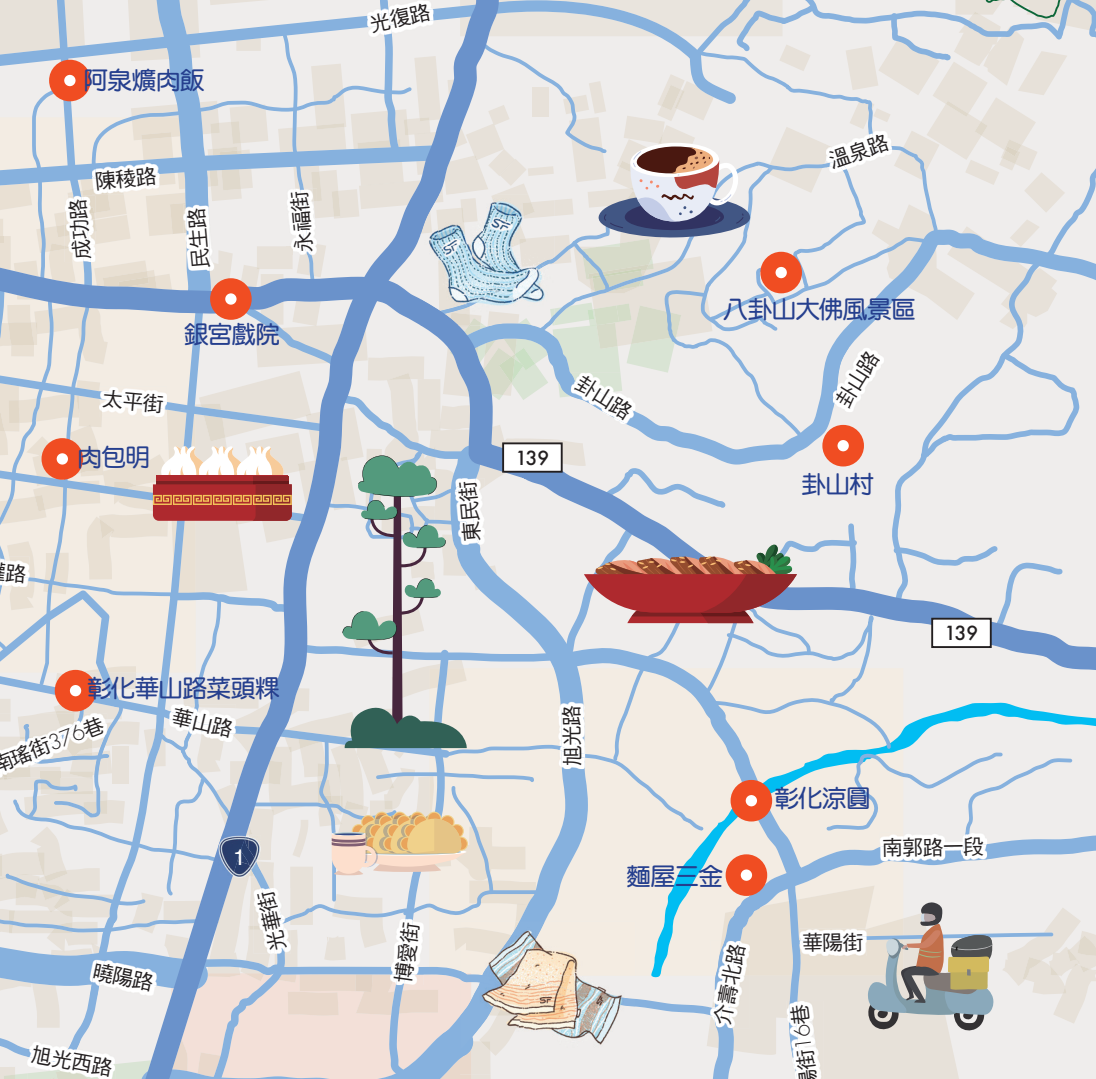
保留土黃色的原始石皮，經雕刻呈現如樹皮般的紋路，也像成排的竹節。中間部分打磨後出現綠色，做成硯池和硯堂，形成奇特的

視覺效果。

董坐老師給人的感覺，可以「溫文爾雅，高不可測」來形容，後四字指的當然是大師超俗拔群的硯雕技藝。他的硯雕創作，不只是藝術的結晶與創舉，更是一場偉大的修練。「做硯雕五十幾年來，我沒有後悔過，中間當然有高低起伏的時刻，但回頭看，一切都是過眼雲煙，我就是抱著『只問耕耘，不問收穫』的精神一直做。」就是這樣的堅持，讓他義無反顧一路前行。

硯雕之於董坐，是一生志業，也是文化使命，更是終身不渝的信念。





# Tracy帶路, 美味不藏私



## Tracy小檔案

美食部落客，第三屆500盤評審，熱愛美食和旅遊。現在的我喜歡用當地的傳統美食和小吃來發掘這個城市的文化及特色。在這裡Tracy以三花門市為中心，發掘腳程15分鐘內的袖珍美饌，好奇嗎？隨著Tracy的腳步來一一尋訪台灣各地的美食。

IG TRACYLOVEFOOD



## 彰化老担阿璋肉圓

地 彰化縣彰化市長安街144號

這間開了50年的老店，跟我小時候時一樣，除了味道不變還有排隊的人潮也沒變。它除了被選為招待外賓的國宴菜色，也入選為第一屆500碗小吃，還出現在九把刀電影《那些年我們一起追的女孩》中，晶瑩剔透的肉圓，皮Q肉餡飽滿扎實，裡面還有

香菇和筍丁，淋上店家特調的獨門醬汁，很對味。龍骨髓湯在北部幾乎很少見，這是我小時候的懷念味道，把豬脊椎加上蛋一起蒸，湯頭帶點中藥和枸杞的味道，骨髓和蒸蛋兩種的滑嫩感相似，但卻又吃得出層次的差異，這就是它迷人之處。來彰化記得來這兒朝聖。



A 令人懷舊的的龍骨髓湯 B Q彈飽滿的肉圓

## 阿樹擔仔麵

地 彰化縣彰化市永興街55號

開了一甲子的麵店，大推炸到金黃酥脆的雞捲，好吃到當場買了十條外帶回家。裡面包了豬肉、紅蘿蔔和青菜，重點是外層彷彿裹了什麼秘方可以那麼酥脆，而且每次來必定是熱騰騰的，不會吃到冷的。骨仔肉湯晚來吃不到。我喜歡乾的細米粉配一條雞捲。魚皮湯無腥味湯頭濃郁，這裡還有一樣很有名的蛤蠣麵，不用自己動手，整碗滿滿剝好的蛤蠣，想要吃古早味，來這兒就對了。



A



A 雞捲是必點的明星  
品項



A 會爆漿的鮮  
肉湯包



A

## 莊手工鮮肉湯包

地 彰化縣彰化市南平街62號

這間位於秀傳醫院旁邊被彰化人譽為彰化版的鼎泰豐，遠遠就可以看到鐵皮屋下，拿著號碼牌在門外等候的客人，手工鮮肉湯包，皮薄吹彈可破，湯汁多，一口咬下會爆漿，除了肉汁的鮮美還多了個青蔥的香氣。絲瓜蝦仁口味，則包了一隻特大的蝦，絲瓜的甜和蝦子的鮮，這款也是超人氣。不少老饕慕名而來就是為了等那一鍋熱騰騰剛出爐的湯包，排隊也甘願，如果等候時間很久，建議先拿號碼牌後，可以先去附近吃其他小吃，等店家打電話來，再回去享用。

## 紅葉大旅社

地 彰化縣彰化市長安街100巷5號

這間巷弄裡的咖啡店，保留1961年當時還是大旅社時的原貌，復古窗框、磨石子樓梯、紅色把手的樓梯，以及櫃檯的後方還看得到當時旅客一覽表，上面還有房號呢。早期的手撥式圓盤電話，很有年代感的沙發椅，都很有味道，彷彿穿越了那個時代。焦滴滴苦布丁，苦甜焦糖味十足，灑上脆片增添口感。喜歡懷舊老物的你，可以來這復古味濃厚的咖啡廳，細細品嚐那個阿公阿嬤時代的回憶。



**A** 保留了1961年旅社的櫃台 **B** 布丁上頭脆片增加層次感

## 肉包明

地 彰化縣彰化市永樂街98號

內餡選用瘦的豬絞肉，所以吃起來不會太油膩，但肉餡卻又很多汁。麵皮用老麵發酵，帶點微甜，外皮濕潤度保水度很足，蓬鬆具彈性，不管是包子和饅頭，麵皮都不會乾乾的或難入口，整體吃起來鹹甜鹹甜的，鮮奶饅頭吃起來帶有奶香味，愈嚼愈香，桌上擺了滿滿客人預訂好還沒來拿的包子和饅頭，就可以知道多受歡迎了。



A 一台蒸籠車裝滿客訂的肉包



A 我心目中第一名的彰化點心



## 堂記糯米炸

地 彰化縣彰化市長安街146號

小時候來彰化玩，印象最深刻的就是這個小點心，糯米炸跟台南的白糖粿，還是有些許的差別，個頭也不一樣，糯米研磨揉成團狀後，再捏成一小塊、一小塊的炸到膨，白色的糯米糰，就這樣在油鍋裡炸到金黃色，蓬鬆的外表下，裡面軟Q不黏牙，加上裹上的微甜花生粉，讓人好像在吃零食般的，一口接一口停不下來的涮嘴。這是我心目中來彰化必吃的第一名小吃甜點。

## 雄二家蛋黃酥

地 彰化縣彰化市南瑤路107號

這間低調的蛋黃酥，口味其實完全不輸老字號的店，聽說師傅曾經在二二坊和多家知名糕餅店學藝。他們家的蛋黃酥，不會太油外皮卻又夠酥，紅豆內餡不會太甜，而且吃起來不會有油膩感，也不會太乾口，裡面包了一顆很大的鴨蛋黃。店家非常大方，在你排隊的時候，就會給你半顆蛋黃酥試吃，主打蛋奶素，少糖不過油的健康取向，但卻又可以吃起來是美味的。店家的另一個品項老婆餅我也蠻喜歡的，一樣外皮酥香，難怪Google評論高達4.8顆星。下次來彰化想吃蛋黃酥，不想浪費時間排隊，只須小排五六個人，這間真的是非常棒的選擇。



A 酥而不油的蛋黃酥



A 煎到恰恰的菜頭粿還會淋上肉醬



A

## 彰化華山路菜頭粿

地 彰化縣彰化市福安里華山路55號

彰化在地人都知道這間沒有招牌的蘿蔔糕店，排隊人潮不斷，蘿蔔糕切得厚厚的，煎到恰恰，再淋上肉醬，光那金黃酥脆的顏色，就讓人食指大動，邊邊吃起來酥脆，有點焦香味。不要忘記加桌上的蒜泥，還有另一個品項是碗粿，在彰化這邊碗粿大部分是吃熱的，而不是像台南吃冷的，碗粿也會淋上他家特製的肉燥，裡面還包了一大塊的肉塊，不管是蘿蔔糕或碗粿，吃完了都可以用剩下的醬汁，去盛免費的大骨蘿蔔湯。不要太晚來，賣完就收攤，有可能會撲空喔。



**A**綜合湯裡有豆包、豆腐、豆皮和素雞 **B**很多人會買炸豆包回家料理



## 彰化素食

**地** 彰化縣彰化市長安街117號

要是沒有來彰化美食探訪，還真不知道在彰化竟然有這麼多的素食店，也許是因為彰化的廟很多，還有宗教文化的影響，許多信眾有茹素吃齋的習慣，所以衍伸成素食聚落，素食店的種類非常多樣，素碗粿、麵店、便當、素滷味、素肉圓，就連麻糬都有素麻糬。今天來介紹這間彰化素食是屬於比較清淡的口味，可以吃

到黃豆本身自然的香氣，一進門就看到各式各樣的豆製品，像是豆包、豆皮、豆腐、豆雞。豆包是明星商品裡面包著滿滿的筍丁、豆輪和香菇，很多人會來買豆包回家，店家也提供宅配。我推薦豆皮湯，炸過的豆皮泡在湯裡，軟嫩又吃得到豆香。麵以黃油麵為主，加豆芽菜，淋上素肉燥，比起麵我個人更喜歡冬粉，如果什麼都想吃就點一碗綜合湯，除了豆包外，還有豆腐、豆皮和素雞。彰化真的是素食者的天堂，如果你也吃素不妨來彰化走一趟。

## 麵屋三金

地 彰化縣彰化市介壽北路247號

老闆娘說他們的高湯底只用純雞湯，選用老母雞和土雞熬製而成，有別於一般拉麵店的湯底，有時候會再混一些豬骨湯，湯頭喝起來濃郁卻不會太鹹，感覺膠質滿滿，上面擺放炙燒雞肉片、蘆筍、小番茄、青蔥，雞肉片使用桂丁雞，雞肉捲上桌前才切片，防止肉汁流失，再一片一片的炙燒，雞油的香氣瞬間提升，雞皮也會更加焦香，搭配我愛的細麵，店家都會告知，他們家的麵體會煮得偏硬，但喜歡軟一點的客人，可以提前告知。還有乾的雞汁拌麵，喜歡辣的朋友也有味玉麻辣拌麵，所謂味玉就是會加一顆溏心蛋，營養滿分。



A 純雞湯熬製的湯頭濃郁 B 拌麵有麻辣或雞汁

## 彰化涼圓

地 彰化縣彰化市南郭路一段182號

台北幾乎找不到賣涼圓的，只有在中部可以吃到，晶瑩剔透的涼圓皮有如果凍般，這次介紹的彰化涼圓創始店在南郭路上，只有外帶沒有內用桌，其實涼圓每一家的口感都有些許的不同，基底是用地瓜粉，有些店則會再摻一些太白粉，比例不一樣口感就會有些許的不同，各家有各家的風味，這間口感是屬於像高湯凍口感，Q軟不是很有嚼勁的那一種Q，裡面包了一個香菇和肉塊，夏天吃格外清爽，其實吃原味就很好吃了，喜歡重口味的朋友，可以加店家附的蒜蓉醬提味。來彰化一定不要忘記嚐嚐這只有中部才有的古早味。



A



A 剛出爐的涼圓好療癒



A 滷到油亮的爌肉，令人垂涎三尺



A

## 阿泉爌肉飯

地 彰化縣彰化市成功路216號

距離彰化火車站很近的阿泉爌肉飯開店已超過一甲子，早期第一代是挑著扁擔沿路叫賣，一直到現在有大排長龍店面。這裡的爌肉滷到豬皮呈現油亮色澤，吃起來彈牙，不會讓人有油膩感，瘦肉則入味軟嫩，油質與醬汁均勻混合淋在飯上，香而不死鹹，真的會欲罷不能，難怪2023年的500碗，就得到七碗之多。記得要加彰化蕃姜醬，話說台中人不管吃麵或吃飯都要加東泉辣椒醬，那彰化人就是要加這一味吳記蕃姜醬，這次想喝骨仔湯，可惜太晚來已經賣完，吃這間請早，不然要排到天荒地老。

秋日懷石

# 秋冬藝之饗宴

氣候逐日轉涼的時節，享用一頓由主廚精心設計的懷石料理，是犒賞自己、療癒身心靈的最佳方式。



## 魚翅茶碗蒸

選用台灣在地魚翅，搭配滑嫩的蒸蛋，並以老母雞熬製的雞湯做湯底，口感香醇濃郁。特別的是盛裝的器皿來自日本知名的「有田燒」，每一副器皿都是手工燒製而成，手繪圖案，以及碗蓋碗身必須對準的花色，細節考究，充分傳達職人的精神。在品嚐美食的當下，同時欣賞創作者的藝術結晶，真的備感尊榮，非常享受。

## 鮭魚卵栗子燒前菜盒

柿子盅裡有新鮮柿子與小松菜，拌入由豆腐泥和胡麻醬混合成的醬汁，醬汁香氣襯托出柿子天然的甜味。萊姆皮盛裝的鮭魚卵和著底下的蘿蔔泥及蘋果球一起吃，如果你和我一樣對鮭魚卵微腥的風味不太習慣，那麼這道小品必定讓你改觀。菊花浸的湯底以柴魚高湯做成，上頭漂浮著一絲絲花瓣，呈現淡雅的菊花香氣。外形像刺蝟的栗子燒其實是仿造栗子的外殼，做法是先以白蘿蔔做成半圓形，裹上鱈魚魚漿後，再將日本麵條一根一根插在魚漿上，接著下鍋炸。麵條是外殼、半圓形魚漿就是栗子的外皮，烤過的栗子散發淡淡的甜味，魚漿滿口鮮



甜，海味深邃。炸過的麵條鹹香酥脆，風味迷人，好吃得不得了，主廚的創意與廚藝再次令人讚嘆。接著以煙燻蘿蔔奶油起司收口，整套前菜口味由清淡至濃郁，是味蕾的極致體驗。

### 銀杏真丈

真丈是丸子的一種，以銀杏混合魚漿做成，搭配味噌湯底。味噌湯鹹淡適中，不過鹹又夠味，超厲害。食器則是仿富士山造型的漆器作品，蓋上蓋子從側面看，就像富士山的層層積雪。



### 香魚甘露煮

食材各自調味煮好之後再入鍋同煮，帶卵香魚、栗子南瓜和京都小里芋皆保留個別的風味，能融於一體又能獨自精彩。

### 鮑魚春雨獅子辣椒

日本鮑魚切片裹上薄粉再炸，外觀像仙貝或蝦餅，口感與風味卻



連升三級。以往吃過的鮑魚，不外乎涼拌、燉煮幾種做法，做成炸物我還是首次嘗試，懷著期待之心吃下第一口，哇！鮑魚肉軟嫩卻有彈性，炸過之後更能鎖住鮮味，薄薄的麵衣讓口感更有層次，海味濃縮，餘韻無窮，每一口都覺得幸福。春雨即日本冬粉，以葛粉做成，麵體較粗，炸過後味道比蝦餅淡些，但卻淡而有味。吃創意料理就像探險，時時被感動著，又不時的像闖關般充滿驚喜。



# 翻轉刻板印象，讓彰化變好玩



▲ 卦山村現已成為在地文化藝術工作者的創新基地

去彰化要玩什麼？「旅庫。彰化」創辦人邱明憲面對這個問題，十多年前可能也無法回答，畢竟彰化曾是被PTT網友票選為全台最無聊城市之首。但返鄉創業十多年來，除了八卦山大佛和肉圓之外，積極挖掘彰化在地觀光資源與人文故事的他，現在可以快速規劃出各種一日及多日的精彩遊程。

## 旅庫。彰化 X 邱明憲

邱明憲曾是國際領隊，帶團主力戰場在泰國，旅行世界多年的他，因家庭因素讓他開始考慮：是不是該回家

了？但因長期離鄉，談泰國和世界料理特色信手捻來，問他彰化老家附近的民權市場裡賣什麼，卻答得支支吾吾。「我愛彰化，卻不知道彰化有什麼，這樣很難推薦外地人來我的故鄉玩！」這讓邱明憲下定決心，深入彰化大街小巷，重新理解彰化原有的文化DNA。扇形車庫、古城、肉圓、爌肉飯、八卦山大佛……大部分景點和美食皆為人所知，除了古

城。因古城牆早已不在，在地人對於古城的記憶，自然十分淡薄。

「就從古城出發吧！至少當年的



▲ 由五金行改造的老宅民宿，仍保留當時店裡的物品

土地公廟還在。」於是2013年，邱明憲開辦第一屆「四城門小旅行」，結果成效慘淡，只有2個人參加。但他不氣餒，堅持每年大年初一舉辦這個活動，持續12年至今。「從古城開始，讓彰化人回來！」因為他的不懈努力，今年活動竟超過千人參加，導覽人員高達50位。

邱明憲創辦「旅庫。彰化」，在地苦苦經營12年終見成效，一路以「彰化民間旅遊局」為目標，成為外地人心目中獲取彰化旅遊資訊及導覽體驗服務的第一站。他更進一步出版《旅庫情報誌——等路》，報導彰化旅行及美



▲邱明憲返回彰化後，重新深入盤點故鄉觀光資源



▲《等路》是一份報導彰化旅行及美食的情報誌，一出版即大受歡迎

食情報、精選在地伴手禮、規劃創生主題旅行，以紙本閱讀的溫度，將旅人、地方創生夥伴與彰化古城，緊緊相融在一起。

直到今日，邱明憲用心理解彰化這座城市的腳步仍未停歇，繼續帶領各方旅人，用雙腿穿梭在彰化古城內每個角落。他清楚，這種步調很慢很慢，但絕對是聆聽欣賞彰化的人與城，最有滋有味的理想方案。



▲ 林達祐發揮自己版畫創作能力，以版畫紀錄家鄉大小事

在八卦山大佛風景區入口處旁，有座名為「卦山村」的文化聚落，進駐許多熱愛美學的藝術家、生活家與創作職人。其中一間「踏印版圖」工作室，創辦人林達佑是位版畫創作者；他曾以版畫方式製作一幅240X120公分的八卦山地圖，進而透過走讀方式帶領許多旅人認識八卦山的景觀、建物與歷史事件。

林達佑會以這種方式推廣彰化在地觀光，靈感來自於從彰化縣誌中所見的彰化八景木刻版畫，輔以其他文

## 卦山村踏印版圖 X 林達佑

獻資料如戰報印刷品、文宣品、陳澄波畫作與諸多攝影老照片。對照之下，古今八卦山的地景地貌早已更迭，他發起透過水印木刻體驗、藍曬寫生及地景藏書票手作等相關課程，啟發旅人對於八卦山景觀變化的深層認知。

遊程尾聲，林達佑丟出彩蛋，分享彰化名產「祝福商店——苔條花生」，邀請旅人一同坐在賴和詩牆前的大樹下，一邊欣賞文學大師賴和先生的優美文字，同時品嚐手上這包代表彰化人味覺記憶的鹹香滋味。



▲ 在「踏印版圖」工作室中，可以體驗水印木刻等課程

▶ 這包苔條花生留住了老一輩彰化人記憶裡的樸實滋味





▲鹿港莊同益五金行民宿裡的天井空間讓旅人十分著迷



▲臺灣小鎮文化協會致力推廣鹿港在地人文與老宅故事

## 臺灣小鎮文化協會 X 紀筱榆

鹿港長期作為代表彰化旅遊的特色小鎮，觀光資源十分豐富，然若想進一步留住旅人腳步，發展特色住宿乃必要之舉。矗立於鹿港鎮門面中山路上的「臺灣小鎮文化協會」，致力於修繕鹿港老屋，再轉型經營民宿，重新翻轉鹿港觀光的再生與創生。

協會中負責老屋住宿經營的紀筱榆，父母都是鹿港人，自己從小卻在台中生活。大學畢業後開始環島旅行，住遍全台各地背包客棧，進而對經營旅店空間產生熱愛。有緣認識鹿港小鎮文化創辦人許書基老師，決定投入老屋住宿經營領域；藉由分享老屋改造故事，讓留宿鹿港的旅人，能更深入認識這座海線小鎮的無窮魅力。

目前由協會代管的民宿共有6間，有包棟模式也有背包客棧，共同點都是由老屋改造；屋內一磚一瓦一角落，住客都能真實感受到，濃郁的



▲紀筱榆積極投入鹿港老宅改造，讓旅人更願意住在鹿港

鹿港人早期生活風情。例如由莊同益五金行改造的民宿，屋內美麗天井是最迷人空間，還能睡在屋主保留至今的紅眠床上，完全復刻當年優雅的生活樣貌。

# 2025三花TPGA錦標賽 暨 三花青少年逐夢盃 高爾夫邀請賽



▲2025三花TPGA錦標賽於5月8日在台灣高爾夫俱樂部點燃戰火

三花棉業是國內棉製業領導品牌，長年參與社會公益，以善盡企業社會責任為依歸，秉持施純鎰創辦人對高爾夫運動的關注和喜愛，持續推動體育文化，以實際行動支持TPGA錦標賽與青少年高球人才的培育計畫，多年來協助多位選手發揮實力，登上國際舞台，嶄露頭角。

## 三花棉業贊助TPGA錦標賽10週年

2025三花TPGA錦標賽於5月8日至11日假台灣高爾夫俱樂部隆重展

開。今年適逢三花棉業贊助TPGA錦標賽10週年，除延續「一桿進洞施純鎰創辦人紀念獎」獎項，冠軍獎金更加碼至200萬元新台幣，創下台灣巡迴賽史上單場冠軍獎金新高紀錄，最終因持續大雨取消最後一回合賽事，由27歲的沈威成以三回合總桿數低於標準桿9桿的207桿，奪得職業生涯首冠。致詞時他除了感謝主辦單位與贊助廠商的鼎力支持，更由衷感謝家人，尤其是阿公沈忠賢（前TPGA理事長）的栽培與鼓勵，「沒有阿公就沒有今天的沈威成」，句句發自肺腑，令人動容。

## 三花逐夢盃培育高壇明日之星

第四屆三花青少年逐夢盃高爾夫邀請賽，於8月20-22日在台北高爾夫俱樂部舉行三回合36洞賽程，共計三組63位男女選手參賽。賽前一日舉行261位各界菁英與83位業餘小將的配對賽，創下全場36洞同時開球的全國紀錄，盛況空前。賽後貴賓齊聲響應，捐款804,100元，三花棉業基金會再捐出同等金額，最終捐款總計1,608,200元，做為台灣業餘青少年培育基金。

三天三回合的賽程激烈，決賽戰績出爐，三位分組冠軍分別為男A組廖庭毅、男B組王宥鈞與女子組王靖衣，其中王宥鈞更是精彩的二連冠，表現備受矚目。每組前五名獲大會表



▲ Taipei Salty Club參加配對賽與小將切磋球技

揚以外，男A組與男B組冠軍選手還可獲得2025年TPGA台巡賽封關賽的參賽資格。

三花棉業公益教育基金會執行長施貞菲於致詞時表示，三花青少年逐夢盃的開辦源自父親對青少年選手的愛護與支持，並陸續培育出杭州亞運銅牌國手洪健堯、TLPGA美巡賽選手錢珮芸及近期屢屢奪冠的業餘小將謝承洧。自今年起，三花青少年盃正式納入WAGR世界積分排名，讓國內選手不用出國就有機會累積世界排名，與國際接軌。為了鼓勵青少年選手勇敢地踏出去到國外學習參賽訓練，透過培育基金設置海外留學獎學金補助，目前已有4位青少年選手成功申請到國外就學勇敢逐夢。施執行長更強調，三花棉業傳承父親做公益的腳步永不停歇，並持續支持運動賽事，發掘並培育高球界更多明日之星。



▲ 施貞菲執行長與三組前三名選手及大會貴賓合影

彰化國聖國小

# 城堡校門映童心，綠地足球樂奔跑



▲像城堡一樣的校門

國聖國小位在彰化市中山路三段，交通便利，鄰近國道交流道，屬於郊區小校，全校共六班，學生一百多人。學校校門設計如同城堡般，充滿想像力與穩重感的入口，有種莊嚴卻不失童趣的氛圍。這座城堡式的校門不僅是學校的門面，更是孩子們每日進出的夢想之門，一踏入校園就感受到學習的樂趣與安全感。

校園綠樹環繞、庭院清幽，入

門首先會看到由社團法人彰化縣全方位教育協會受託經營的「國聖非營利幼兒園」，孩子們在遊樂場玩耍奔跑，童稚的歡笑聲，讓校園的生命力更加豐富，也讓學校從幼教一路串聯到小學，學生從幼兒園升入小學的銜接更為自然。這種模式不僅減輕了家長的負擔，還讓孩子們從小建立起對學校的歸屬感。幼兒園的課程強調遊戲化學習，例如透過戶外探索培養孩子的觀察力，這與國小的特色活動相呼應，形成完整的教育生態圈。

## 從教室到操場的歡樂奔馳

往裡走，進入國小校區，草地、樹林、步道錯落其間。學校小



▲國聖非營利幼兒園，為校園帶來更多生命力



▲曾參加國小足球世界盃比賽（取自學校臉書）

而美，教師用心教學，每一位學生都能被關注到。此行特別訪問三花基金會補助的足球社團學生，訓導組長召集孩子們齊聚一堂，令人意外的是一——全是男孩！起先還以為學校成立的是「男足隊」，後來才知道，學校整體男生比例本來就偏高，不過球隊也有女生，有幾位剛畢業，而今年有一位女生加入，只是碰巧沒來集合。

「大家會不會特別呵護隊上唯一的女生呢？」

男孩們異口同聲答：「不會！」接著七嘴八舌的補充：「我們都是按程度分組練習，不會管你是男生還是女生。」

看來學校的性平教育滿成功的。

足球是學校六個社團之一，此外還有繪畫、合唱、魔術方塊、足球、舞蹈、爵士鼓。每週五第一、二節為社團活動時間，學生可以根據自己的喜好選擇社團並免費參加，師資都是外聘的專家。足球隊的教練是秦老師，同學們都表示很喜歡教練的課程，教練會從基本練習開始教起，例如從企鵝走路，進而練習帶球、傳球、隊形配合等技術。教練擁有多年足球教學經驗，教技術，也教如何融入團隊合作與抗挫訓練，這對孩子們的心理韌性有很大幫助。

問起比賽經驗，高年級的學生表



- ▲足球社團成員幾乎是男孩，一到六年級都有
- ▶綠意盎然的校園，是孩子們盡情奔馳的樂園



示他們會參加鹿港區的比賽，不過社團性質的球隊，常常在球場被其他球隊「打爆」！

「但我還是很有成就感！」一個孩子說。

「咦？為什麼？」

「因為這麼難贏的比賽，我還是踢進一球了！」一旁的孩子補充說：「我們是屢敗屢戰啦！」哇！這群孩子具有滿滿的運動家精神，重視過程勝過結果呢！

當問到升上國中後是否會繼續踢球，孩子們都表示會，甚至說：「如果國中沒有足球隊，那就改打籃

球。」這份對運動的熱愛，在這群孩子身上顯得特別明亮。

「那麼，家長支持你們踢足球嗎？」

孩子們紛紛表示，他們的家長很鼓勵孩子多運動，也尊重孩子的選擇，有些孩子甚至說他就是「喜歡曬太陽」，家長也認同孩子的喜愛。

## 從校園到世界的探索

除了運動，國聖國小在學校課程與特色發展上也頗為用心。近年來，學校積極推動雙語課程，目前聘請兩



- ▲小小孩在遊樂場追逐玩耍



- ▲舊校舍牆面有2007年彩繪的圖畫，至今嶄新

位外師，一位來自馬來西亞，一位來自印尼，在校內開設英語或雙語教學相關課程。在校長的規畫與社區支持之下，去年學校更募款帶領幾位高年級學生前往馬來西亞交流。這類國際交流和跨文化學習，讓孩子看到不同背景的文化，也拓展了他們對世界的想像。不論是文學、藝術、運動或科學，都能看到學校試圖讓學生兼容並

讓孩子們製作樹葉堆肥用的。

## 小小學校大大夢想

國聖國小雖為小型學校，卻憑藉精緻化經營、特色課程、社團活動與社區連結，呈現出一派生氣盎然的的教育樣貌，讓每位孩子都能在細膩的照顧下發光，一步步見證這所學校的生



- ① 蒐集落葉，準備製作堆肥
- ② 一方的菜畦，整土後即將種植玉米
- ③ 辦學卓越，牆上展示近年的獲獎成果



蓄、文武兼修。

另外，學校在校園一隅也開闢了小農場實施田園教育，一方菜畦竟也果實纍纍，木瓜、芭樂、香水檸檬、洛神花……，令人目不暇給。而一旁堆置的落葉，可不是垃圾，而是準備

命力與溫度。

採訪過程中，從進入校門、看見幼兒園的稚嫩笑聲、穿越草地與樹影，到足球社團孩子們滔滔不絕的回應，那些孩子眼中閃動的熱情、不因輸球而氣餒的堅毅、尊重女生隊員的態度，以及對未來的夢想，都讓人對這個小小校園充滿敬意。

阿里山香林國小攝影社

# 透過攝影眼，捕捉自然圖像

近年來，隨著少子化的趨勢，香林國小的學生數也逐漸減少，以前攝影課程的規劃是搭配高年級的課程，後來加入四年級，學生學習攝影的時間延長到三個學年，從入門到進階，從數位單眼相機到手機平板，生活中可以和攝影連結的設備，都可以是攝影的學習工具。

對香林國小的環境來說，因為地處阿里山國家森林遊樂區內，學校周邊擁有得天獨厚的自然生態資源，加

上阿里山的季節分明，攝影課程除了讓學生學習帶著走的基本能力，更希望學生透過攝影的觀察取景，讓學生從學校進入社區環境，以自己的攝影眼，記錄他們眼中的阿里山。

因為每一張的攝影作品都是自己拍攝得來，拍攝前的觀察思考，再透過構圖取景，將環境美學展現在自己的作品，隨著攝影作品的不斷累積，對環境的敏銳度也會提升，當需要分享作品時，自然而然的就能透過口語表達，真實描述作品背後的故事。

不是每個學童都能精準掌握光線和生態環境變化，授課老師除了指導學



▶ 攝影課程外拍教學。因為時間有限，香林國小攝影課程每一次的外拍實作教學，必須精準掌握阿里山的季節變化及遊樂區的最新現況。

## ●黃源明小檔案

因鍾情於阿里山，自願分發至香林國小任教，多年來透過相機捕捉阿里山風情，並以「山頂黑狗兄」身分，藉由攝影紀錄觀點，經營臉書「漫步在雲端」，分享阿里山的自然之美！

生的攝影技巧，更要引導學生融入自然生態與社區環境，每一次的學習都是挑戰。

自然圖像是攝影學習發展歷程中的重要關鍵，這次分享的主題是透過學生的外拍實作，呈現他們對學校周邊的阿里山意象。內容主題的呈現是重點，攝影技術的輔助是其次，數位相機和手機平板需要的操控能力不盡相同，但是攝影美學的色彩、對比、構圖等都是相通的。

期盼新的學年，每個學童透過攝影眼的觀察，讓他們對阿里山的學習環境，擁有更多的參與及認同。



攝影 / 六甲 侯品彤

慈雲寺是阿里山的古老禪寺，鐘樓和楓紅，透過學生的攝影，述說每年的歲月變遷。



攝影 / 六甲 林易樂

沼平公園的集材機平日默默的在此度過，當周邊草地的雛菊盛開，很快的，遊客發現集材機另一種的美感。



攝影 / 六甲 許芷翌

阿里山詩路將自然生態結合文學創作，攝影畫面則是呈現另一種美學和文學的交互作用。

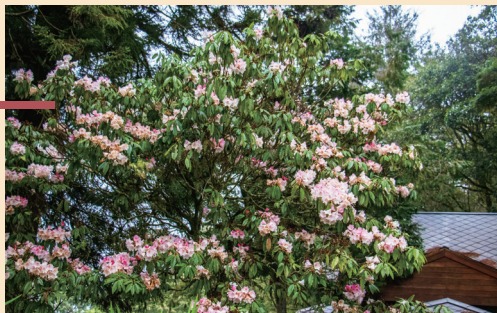


攝影 / 六甲 陳筠湑

象鼻木是遊客路過觀察的有趣景點。樹頭上的附生植物，讓紅檜枯木有了新的造型。

攝影 / 五甲 許苑庭

香林國小旁的阿里山博物館，門口的玉山杜鵑每年都是盡情綻放。



攝影 / 五甲 陳思帆

慈雲寺的青楓老樹陪伴學生走過每年的寒冬，透過攝影的畫面，記錄阿里山的環境變化。

攝影 / 六甲 吳芊霈

三代木位於香林國小的正門口附近，樹頭上的蕨類也會跟著季節變化而有不同的顏色。



■發行單位 台灣三花棉製業股份有限公司

■發行人 施蕙謙

■總編輯 施貞菲

■主編 林蔓禎

■企劃 蘇文娟

■設計 SUN7

■特別感謝 三花日式料理

阿里山鄉香林國小攝影社

旅庫。彰化

彰化市國聖國小

彰化縣文化局

董坐石硯藝術館

臺灣小鎮文化協會

踏印版圖工作室

新北市三重區新北大道二段88號

■電話 (02) 2995-8555

■發行日期 2025年12月

# 三花誌

Sun Flower 2025 December / VOL. 18



## 街區散策

彰化市是台灣人口最多的縣轄市，因歷史悠久，市區內保留多座古建築，孔廟、武德殿、銀宮戲院…，適合踏青的八卦山風景區也在轄區範圍內，加上巷弄裡的文青小店…，悠閒走逛，盡享古典與新創並陳的樂趣。

## 彰化美食

彰化是台灣美食重鎮之一，在美食部落客Tracy的推薦下，國民小吃爌肉飯、擔仔麵、彰化肉圓，經典甜食蛋黃酥、糯米炸…，口味道地，百吃不膩；再走一趟由老旅社裝修成的懷舊咖啡館，享受愜意的午後時光。

## 硯雕之最

硯台雕刻是集書法、繪畫、雕刻之大成的極致工藝。而台灣硯雕工藝技術保存者董坐大師，其作品取材多元，有呈現大自然的偉岸壯闊，也有傳達花鳥神獸精妙靈動的寫實與細膩，在現今硯雕界無人能出其右。觀賞其大作，親炙大師風采與藝術結晶，更像是見證一場偉大的硯雕藝術之旅。

■ 三花誌

