

三花誌

SF
2024
December
VOL. 16

Sun Flower · 嘉義



創新 · 認真 · 應變 · 感恩

台灣棉製業領導品牌三花棉業，歷經55年的深耕、洗禮與淬鍊，在本業穩定發展之餘，同時跨足加油站、汽車代理、實體通路及餐飲業等民生消費相關產業，以全方位的企業集團發展為目標。近年為因應新世代的科技浪潮，企業亦不斷改革、創新，譬如整合多時的CRM系統及線上線下運行機制，不僅讓消費者感受到企業的真心與誠意，也真正落實企業「以人為本」的經營理念與初心。





嘉義公園
攝影 / Sophie

純淨自然的 「森林系」 古城

嘉義市，是個十分宜人的城市，或許是受阿里山國家公園遊樂區影響所致，即使在市區，仍覺得空氣中似乎有一股像木頭香的清新氣息。位居交通樞紐的嘉義車站周邊，就有多處徒步可及的知名景點；市立美術館、創意文化園區、台灣花磚博物館、檜意森活村、北門驛…，包含全台最大的日式建築聚落、古色古香的檜木小火車及阿里山鐵道、美輪美奐的現代美術館及兼顧工藝美學與裝飾藝術的花磚文化…。嘉義公園，更是一座涵蓋古蹟、地標建築、藝術文化、生態環境與親子樂園的綜合性公園，緊鄰的嘉義棒球場，更是台灣棒球的發源地。在面積不算大的嘉義市區內就有二十多個值得探訪的景點，嘉義市，堪稱地靈人傑的人文薈萃之地。

本期三花誌即以嘉義市西區中山路上的三花棉業嘉義店為中心，向四周圍延伸，介紹嘉義市在地美食、知名景點及特有的文化與公共空間。「嘉義漫遊」與「森林之鄉」，介紹嘉義多個保留林業文化資產的創意空間。「花磚物語」傳遞花磚圖騰特有的文化內涵和意義。「美食紀行」由美食部落客Tracy帶領讀者大啖嘉義美食，舉凡傳統小吃、創意料理或異國美食，大饌小食，應有盡有。「三花日料」則由主廚精選食材，海膽、紅喉、上鮪腹、A5和牛…，享用極致美味，就是一場療癒之旅。「心靈視窗」仍由香林國小攝影社同學掌鏡，透過相機視窗，阿里山上的銀杏老樹與慈雲寺，在孩子們的心中，留下一幀幀珍貴的紀錄與畫面。



嘉義市花 艷紫荊/象徵市民的熱情，期勉市民共同為市政建設而努力，以開創美與富的大嘉義市

02 | 董事長的話
以人為本，服務至上

04 | 嘉義漫遊
底蘊深厚的魅力之都

07 | 森林之鄉
林業豐饒的文化古城

12 | 文化走廊
鑲嵌幸福的美麗圖騰

20 | 美食紀行
嘉義尋味之旅

30 | 美食地圖

32 | 三花日料
寒冬歲末品懷石

36 | 高壇盛事
2024三花TPGA錦標賽 暨 三花青少年逐夢盃高爾夫邀請賽

38 | 校園巡禮
人文關懷，多元適性—鹿滿國小

42 | 陽光有品，樂學同行—美濃國小

46 | 心靈視窗
發現平凡中的不平凡

2024
12

CONTENTS

以人為本 服務至上

先父施純鑑先生是白手起家的第一代創業家；從零售、批發、開工廠，到自創品牌、成立實體門市…，每個階段的轉型或演進，不論是產業升級或行業型態調整，核心不變的是企業經營始終緊扣著「服務業」的本質而成長、前進。

父親是業務員出身，靠著勤奮、誠懇以及做生意的熱誠，累積無數的商業人脈與好口碑；然而，深諳經商技巧是其次，重要的是他總能站在消費端的立場和角度，設身處地為顧客著想，「利他」的思考模式，以客戶利益為最大目標的想法，才是他經商成功的不二法門。

這樣的經營理念深深影響我們，也充分貫徹於公司的企業文化之中。不論是對產品品質的堅持、對忠實顧客的回饋，抑或制度的訂定或改革，皆傳承父親以人為本的中心思想，以創造一個同時肩負社會責任並為顧客與員工謀福利的幸福企業為目標。

隨著新一代科技浪潮來襲，我們雖為傳統產業亦不應缺席，其中，耗



時3年時間整合的會員系統及線下線上串接的關鍵三花新官網終於正式上線，透過全新的客戶資料與數據整合，讓會員消費點數累積期限永久有效，即點數不設使用期限，並優化程式端讓線上線下消費紀錄、點數兌換、快速購物…等功能皆能流暢整合於LINE好友介面上輕鬆操作，使會員系統更加周全完備，也希望能讓顧客充分感受到三花的用心與體貼，輕鬆享受三花會員帶來的尊榮禮遇。

新加入的會員可以從「創新銀卡」開始累積，消費達一定金額後即可升級「感恩金卡」、「踏實藍卡」，並不定期將最新的產品免費寄到家提供踏實藍卡會員體驗，這樣以顧客為中心的全心設想提供服務，不再自我設限。

未來，我們也將陸續導入AI人工智能科技，以全方位的服務來愛護我們的忠誠會員及顧客群。

董事長 施養謙



三花棉業

— Sun Flower 1969 —



你的動能 我來應援



三花專利 五片式平口褲

專利剪裁，動態零死角
每一次的跳躍、衝刺都完美



三花官網

LINE@

台灣第一座建城都市

底蘊深厚的魅力之都

嘉義市是台灣第一個建城的城市，也是嘉義都會區的中心都市，地處嘉南平原心臟地帶，全市位處北回歸線以北。古名「諸羅山」，則源自平埔族原住民雅族的社名所致。此外，嘉義市還擁有「畫都」之美譽，起因於日本時代開始發展藝文活動，並逐漸進入黃金時期，陳澄波、張文環均於新文學上有所貢獻。1930年代前後，嘉義畫家自成「嘉義青年畫派」、「諸羅派」等派別，作品出色，成果豐碩，畫都之名不脛而走。

嘉義市也是阿里山森林鐵路的起點，往昔因阿里山林業發展興盛而繁榮，如今林業鐵路的需求不再，但過往的輝煌歲月，卻留下許多歷史建築與古蹟，成為重要的文化遺產與觀光資源。

豐富多元的人文景觀

眾所周知的，阿里山國家森林遊樂區及故宮南院，是遠近馳名的嘉義二大景點，但若是時間有限或是不想

上山，光是嘉義市區就有各類景點可供選擇，不論是深度的人文之旅，抑或耍廢放空的輕旅行，好吃好玩又好逛的行程，應有盡有。選個天氣晴朗的日子，以散步 + 騎U-bike的方式，就可輕鬆踏遍嘉義市。



▲嘉義市立美術館美輪美奐、典雅時尚



▲嘉義車站站體設計風格簡約、童趣十足



▲嘉義文化創意產業園區由嘉義酒廠改建而來



▲嘉義文史資料館充滿日本昭和時代氛圍



▲嘉義舊監獄如今已是熱門景點之一

首先，不妨就以位居嘉義市中心的嘉義車站為出發點。嘉義車站是嘉義市的交通樞紐，在日本時代同時匯集臺鐵、林鐵、糖鐵，形成「三鐵共站」，如今雖然多了太保市的高鐵站以分流，嘉義車站仍盛況依舊，南來北往、四通八達，日日承載著大量的運輸重任。距離車約5分鐘腳程就可抵達「嘉義文化創意產業園區」，因前身為嘉義酒廠，從酒甕座椅、製酒裝置等設備，即可見遠源流長的歷史

痕跡。對街的「嘉義市立美術館」，改建自菸酒公賣局嘉義分局，古蹟的歷史感搭配時尚新潮的湖水綠窗框，美輪美奐，引人駐足。「嘉義市史蹟資料館」則位於嘉義公園內，原為嘉義神社裡的齋館與社務所，主體建築為嘉義市市定古蹟，建物風格為「書院造」，屋頂為「入母屋造」（歇山頂）格式，古色古香、寧靜優雅，溫潤的日式昭和氣氛，懷舊感十足。「嘉義舊監獄」是非常另類的景點，



在褪去嚴肅、暗黑的外衣之後，陰暗的牢房、侷促的活動空間，如今都成了遊客探訪的特殊景致。此外，全國唯一一座「台灣花磚博物館」、人文景觀豐富的嘉義公園、各式觀光工廠，以及滿足口腹之慾的文化路夜市美食…，都是不容錯過的選項。

三花棉業嘉義專門店

三花棉業嘉義門市就位在嘉義市區最繁華的地段之一中山路上，門市格局方正、空間寬敞，貨品齊全、陳列有致，顧客來到這裡，很自然的能自在、放鬆的選購，如此優質環境所營造出來的舒適、迷人氛圍，讓人賓至如歸、心曠神怡，連購物都成為生活中的極致享受。

☞☞ 三花棉業嘉義專門店格局方正、空間寬敞，是逛街購物的首選



環境永續，森林之鄉

林業豐饒的文化古城



▲北門車站見證嘉義林業與鐵道文化的百年歷史風華

嘉義市是一座擁有獨特魅力，饒富人文色彩的藝術之都。因位居世界三大高山鐵路——阿里山森林鐵路——之門戶，因此，舊鐵道、火車頭、檜木群、老屋宅…，富含木材、森林等天然資源與自然風光，成為形塑嘉義的主元素，是嘉義市最具特色的文化景致。

北門車站

舊名北門驛，西元1912年正式完工並啟用，1998年被指定為嘉義市市定古蹟。後來因多處呈現蟲蛀、油漆剝落等情形，於2023年開始進行整修工程，同年12月26日起，阿里山小火車的停靠站則移至位在忠孝路的新站。當小火車徐徐進站時，紅



📍 走一趟嘉義製材所，感受當年嘉義林業發展的輝煌歲月

色火車頭、檜木製的車廂緩緩映入眼簾，濃濃的復古情懷，優雅而浪漫。附近的阿里山鐵路車庫園區保存有多座具歷史價值的蒸汽和柴油火車頭與客貨車廂，鐵道迷千萬別錯過。

嘉義製材所

阿里山林場自1963年停止伐木後，即留下包含北門驛、林場宿舍及嘉義製材所等多處百年歷史的林業文化資產，其中，嘉義製材所有如一塊珍貴稀有的林業瑰寶。主要建築體是

由機具工廠、動力室、煤料貯存庫、乾燥庫房、前棟辦公室所組成的日本時期營林製材所相關建築群，於2019年規劃為阿里山林業村林業藝術園區。

園區幅員遼闊，成堆的巨型木材錯落堆置於綠地上，成了點綴園區的最美裝置，也見證了嘉義林業發展的一頁滄桑。幾座約二層樓高的「天車」十分引人注目，探詢之下得知，原來是舊時代用來協助吊掛木材的器具，展示的單座天車是後來仿製的，原來的天車高度更高，底座裝有滑



📍 坐上檜木製的紅色小火車，懷舊之情油然而生

📍 鐵路車庫園區保存多座具歷史價值的火車頭及車廂



▲ 巍峨高聳的忠烈祠是珍貴的歷史古蹟



▲ 「天車」是舊時代用來協助吊掛木材的設備

輪，可移動，且多座排列，光想像，場面就非常浩大。室內場館推出「記憶•阿里山」特展，提供民眾以全方位視角來親近、感受並認同阿里山。「百年鳴森」則藉由一脈相承的機械工藝，認識從蒸汽到柴油動力的機關車構造，介紹一些火車相關的知識，譬如火車如何煞車？車廂間如何連接？等等，讓人了解當年的林鐵如何以機械巧思，克服多彎、陡峭的登山路線，喚起國人心中最鮮明的林鐵記憶。

「第二製材所」是原來的機具工場，台灣光復後，因伐木需求不在而做了填平處理，後來林務局接手，進行整修開挖時，赫然發現底下大有玄機，地下一、二層的深度，尚保留有運送、製材、機座、木屑集中區…設備，成了台灣現存最大的檜木製材工業遺址，真令人大開眼界。

檜意森活村

台灣第一座以森林為主題的文創園區。占地3.4公頃，由日本時代的檜町、嘉義市共和路與北門街林管處國有宿舍舍、嘉義營林俱樂部及現今共和路與林森東路間的29棟歷史建築所構成，是全國最大的日式建築群，近年更成為親子與網紅打卡熱點之一。走在充滿歷史感的街道上，井然有致的街區規劃、日式風情的老屋建築、草木扶疏的植栽和造景，悠閒地穿梭在各棟建築物之間，愜意又自在。

嘉義公園

每造訪一座城市，只要時間許可，我一定抽空到當地最具代表性的公園走走看看。來到嘉義市，想當然耳就非嘉義公園莫屬。

嘉義公園開放於1910年，歷經數次整修與增建，如今園內不僅保有忠烈祠遺址、史蹟資料館、清代古砲等古蹟與歷史建築之外，還有知名地標射日塔、孔廟、兒童遊園地、游泳池、噴水池…；以及庭園、涼亭、橋梁…原有的公園景致，是一座可以提供各種面向、滿足各類需求的綜合性公園。

「射日塔」是一座高62公尺，共12層的塔式建築，由國立成功大學建築系教授林憲德與卓建光建築師事務所共同規劃設計，有「嘉義市新地標」之稱。其外觀的建築理念發想自阿里山神木，塔身褐色的鋁條設計近

似神木的外皮紋理，塔中間有著「一線天」，高40公尺，就像劈開的神木一樣。「一線天」裡據說有一幅高24公尺、寬3公尺、厚0.6公分，仿剪紙造型的青銅雕塑藝術品，描繪的正是勇士與嬰孩的「射日傳說」使命，象徵人類繼往開來的傳承精神。射日塔的原址為建於日本時代的嘉義神社，神社本殿於二次大戰後改為嘉義市忠烈祠，無奈因1994年4月間的一場祝融之災而毀損，僅留下戶外區的巨型牌樓供憑弔。連同射日塔、忠烈祠遺址與緊鄰的史蹟資料館範圍，是我在嘉義公園裡停留最久的地方，也是心中最受觸動的時刻。射日塔巍峨高聳，抬頭仰望之際，不由得生出「仰之彌高」的崇敬之心。忠烈祠儘管祠堂本體已不在，然而，巨大偉岸的石製牌樓，矗立在遼闊寬廣的大道上，宛若英姿煥發的革命先烈，颯爽豪邁、卓爾不群。



◎出身嘉義的美術大師陳澄波，曾留下許多描繪嘉義公園的代表作，圖為「自畫像」及「嘉義公園」

出身嘉義的當代知名畫家陳澄波，他愛好大自然，擅長將地方風土與現代元素交融結合，而留下許多描繪嘉義公園的代表作，因而特闢「陳澄波畫架」於公園內，展示陳大師的精采之作。

嘉義市立棒球場

位在嘉義公園旁的市立棒球場，啟用於1918年，是日本時代嘉義農林棒球隊練習和比賽的場地，也是球隊遠征甲子園的訓練基地，據稱是當時台灣最好的公園棒球場，同時是目前中華職棒現役球場中歷史最悠久的比賽場地。球場前的廣場上，一顆巨型的KANO棒球裝置藝術，標誌著台灣棒球運動輝煌榮耀的美好時光。此外，球場大門左右側，分別設立「七虎耀諸羅」與「威震甲子園」的銅雕作品，前者是為了紀念1968年嘉義市少棒錦標賽冠軍而設，七隻老虎姿態各異，虎虎生風。

嘉義公園，是一處集自然生態、藝術人文、知名建築、歷史古蹟與運動娛樂的生活休憩場域，一百多年來，她循著城市腳步與歷史脈絡，始終與嘉義同呼吸、共成長，今後亦將一如以往矗立在這片大地上，持續守護著嘉義市及市民。



▲射日塔有「嘉義市新地標」之稱



▲一顆巨型的KANO棒球，凸顯台灣與棒球文化的緊密連結



▲「七虎耀諸羅」七隻老虎姿態各異、威震八方

花磚物語

鑲嵌幸福的美麗圖騰



▲台灣花磚博物館的花磚牆，透過數位機制，可清楚掌握花磚作者、創作年代及圖案意涵等相關訊息。

睽違近三年，再度踏進「台灣花磚博物館」，一股久別重逢的親切感油然而生；我環顧四周，發現原本入口處的木質地板以花磚地板取代；醒目的花磚牆則規劃為數位花磚資料庫，透過數位機制，可隨時比對花磚的製作年代、作者姓名等資訊；一樓牆面、二樓及閣樓的花磚擺設和空間配置皆有適度的調整，讓視覺更為豐富。這裡不只是博物館，更像是個魔

法樂園，一進來心情即刻轉換，抒壓、療癒，去煩解憂…；這座小而美，台灣獨一無二的花磚博物館，背後的掌舵者、靈魂人物就是目前花磚博物館執行長徐嘉彬。

花磚的由來與涵義

花磚是瓷磚的一種，最早起源於西班牙，名為「馬約利卡磚」

(Majolica Tile)，在17世紀後期傳至英國，1870年代傳入時值明治維新時期的日本；而台灣花磚文化的盛行即引進自日本，並於西元1915到1935年間大放異彩，廣泛運用於當時興建的建築裝飾上，之後因第二次世界大戰爆發而停產。也就是說，花磚在台灣流通時間僅約20年，成了「年代限定」的珍稀裝飾藝術，並留下足以見證歷史的璀璨足跡。

台灣花磚融合台灣、日本與歐洲文化，三方輝映，形成特有的台灣花磚美學與建材裝置藝術。每一片花磚都蘊含多層祝福涵義，圖案設計多取

材自花卉、瓜果、祥獸、幾何圖形…，寓意深遠。因造價不斐，多為大戶人家所用，而逐漸成為「富貴」的代名詞，也是屋主彰顯聲望與財力的方式之一。譬如石榴與葡萄表多子多孫，蝴蝶、蝙蝠表示福氣，波斯菊是學問的象徵，牡丹、玫瑰則分別代表富貴與愛情…。豐富的內涵，訴說著無數個輝煌的家族歷史與記憶。

台灣的花磚文化，多運用於建築物的門窗、屋脊、牆面和家具的裝飾與建置，再搭配上紅磚、洗



▶ 太極比喻永恆，玫瑰代表愛情，此花磚意為「永恆的愛情」



▶ 台灣花磚博物館外觀的今昔對照



▲澎湖望安花宅，是台灣花磚老宅的代表之一

●貓頭鷹是智慧的象徵



石子等傳統建材，呈現獨特的精緻工藝之美，尤其常見於百年以上的經典老宅建築，霧峰林家花園、澎湖望安花宅、萬巒鍾氏古厝…。然而，老屋會凋零，承載百年風霜的花磚亦面臨存續之難題。隨著怪事的聲聲催促，在成堆的殘垣瓦礫之中，又有誰能慧眼獨具，對這一片片斑駁、破損的老花磚另眼相待？有的，這個人就是徐嘉彬。他從最初單純的個人喜好，騎著摩托車到處尋找花磚老宅，到搶救老屋、修復老花磚與催生台灣花磚博物館，徐嘉彬與花磚的相遇，故事的開始，要從他的學生時代說起…。

他卻對古玩、老房子情有獨鍾，課餘時間喜歡揹著相機四處尋覓老屋拍照，像尋寶般收集老物件。一次偶然的聯誼活動，一位中文系女孩和他分享自己台南老家古厝的一張老照片，畫面中的瓷磚雖滿布歲月痕跡卻依然耀眼，還有個雅致的名字「花磚」。此後「花磚」成了他的情感繆斯，為他開啟話題，和女孩之間無所不談，他成功擄獲女孩芳心，兩人結為連

理工男與文藝青年

20多年前的徐嘉彬還是個研究生，典型的科技宅男，有著嚴謹冷靜、邏輯思考、忠厚木訥的理工男特質。但在理工科系的嚴謹訓練之餘，



▲搶救老花磚是徐嘉彬的終身志業與使命



▲在推廣花磚文化的道路上，徐嘉彬始終傾注全力、不遺餘力



▲孔雀、蝴蝶、玫瑰，分別代表著富貴、幸福與愛情

理，相互扶持，攜手走在探索花磚的道路上。因此徐嘉彬說，「花磚不僅是我一生追尋的志業，更是為我牽起一世姻緣的媒人」。

畢業後，徐嘉彬順利進入科技

業，並利用閒暇時間持續造訪老屋，收集並修復老花磚。隨著時間推移，他逐步建立起團隊，除了對全台老屋進行編號、造冊，搶救來的花磚則需分類、清潔、修復…，包含每一片花磚的出處、作者、圖案內涵…資料的建構，每個細節的呈現都是經驗與歲月的累積。他在科技業的工作所得幾乎全數投入花磚相關事宜，如此持續了20年，花磚的數量和種類漸增，他思索著下一步的轉型之路。直到花磚博物館現址浮出檯面，一切因緣巧合彷彿命定般水到渠成。



▲台灣花磚博物館的木料結構皆為上等檜木



●經典的檜木花磚紅眠床，價值不斐

花磚博物館的前世今生

1910年代的嘉義，因阿里山林業的興盛而成為台灣重要的林業中心，而緊鄰鐵道的林森西路木材街，聚集了數十家木材商鋪，阿里山的木



▲幾何圖形花磚是花磚文化中重要的圖騰類型

料沿著鐵道運送至此，或加工或交易，林森西路成了阿里山林業的集散地，也是嘉義最繁華的地段之一。時至今日，走在林森西路上，仍依稀可窺見往昔木材街的痕跡，而花磚博物館的前身就是一棟兩層樓巴洛克式百年建築。2015年，在一次搶救老屋活動中，徐嘉彬發現了這棟百年老宅的存在，外觀破損情況雖嚴重，但他思忖著自己的花磚收藏與保存問題難解，若能找到一個適合的場所成立博物館，做為花磚的「家」，況且自己是道地的嘉義囝仔，這一份對故鄉的認同，可謂一舉數得。探詢後得知老屋易主多人，最後一任是一對姊妹，

兩位面對多名買主皆無意出售，直到徐嘉彬出現，明白其用意後，姊妹倆欣然同意。

然而，老屋的拆除與整建卻是

另一艱鉅的挑戰。在拆卸過程中，屋齡百歲的老屋就像層層堆疊的祕密檔案，每拆一層就是一段歷程、一個故事，理髮廳、漫畫屋、火鍋店…，像電影畫面般逐一浮現。腐朽毀損的設施拆除之後，留下來的內部木料幾乎完好如初，且多為上等的檜木，於是徐嘉彬將所有的木結構全數保留，並請來當地經驗豐富的老匠師以傳統工藝手法「復舊如舊」。

花磚博物館正式開幕後不久，最原始屋主的後代來訪，關於老屋的前世今生才完整揭露。原來，老屋的最原始前身為日本時代的「德豐材木商行」，創辦人是蘇有讓先生，目前所見的老屋樣貌，即為蘇先生所重建的第二代木屋。蘇有讓飽讀詩書、愛好藝術，並身兼大畫家陳澄波長女的書法老師；他不僅醉心於藝術的追求，同時致力於推廣各類藝文活動，並以實際行動拔擢新進畫家與藝術工作者。他經商有成，德豐行的一樓是商



業場所，二樓宅邸則是 he 與藝術同好相聚，進行思想交流的文化薈萃之地。如此鮮活生動的故事，若非透過老屋改建為博物館的契機得以重現，或許就將永遠塵封於歷史洪流之中。當遊客穿梭在復古懷舊的檜木屋宅裡，觀賞著獨特的花磚之餘，一邊揣摩當年蘇先生宴請文人雅士的盛況，不禁令人神往。

台灣花磚工藝美學

台灣花磚是珍貴的歷史遺產，也是最能代表台灣意象的重要元素之一。源自西方的台灣花磚，在台灣花磚博物館的長期耕耘之下，成功外銷歐美日等地，開創出全新的風貌。徐嘉彬表示，推廣花磚文化，包含花磚的復刻與再製，是他成立

花磚博物館最重要的使命。

台灣花磚的製作承襲古法，大致分為四大工序：

- 雕刻**。純手工雕刻，最能凸顯圖案的曲線、高低深淺等等細膩的手法。
- 開模**。花磚結構立體、線條精細，模具設計極其關鍵，開模師歷經無數次的參數調整，已完成多款花磚模具開發。
- 釉藥**。台灣花磚於1935年停產，釉料配方同時失傳。花磚博物館的釉藥師持續調製各式配



▲台灣花磚從素胚、上釉到彩繪



▲中國結花磚包含標準正方形花磚、腰帶磚與轉角磚三種規格

方，建立起完整的釉色資料庫。

- 彩繪**。師傅以高超精湛的筆法、技巧手工上釉，釉料在高溫熔解後隨著素坯高低起伏自由流動，創造出層次感與獨特性。
- 燒製**。溫度、釉料等各項環節的小誤差，都可能成為一整爐窯燒成功與否的關鍵。手工的不確定性也為每一次開窯增

添可看性，也是花磚的迷人之處。

傳承百年的文化意涵

「每片花磚都是歷史的記憶」。20多年來，徐嘉彬帶領著團隊，始終走在復興花磚文化的道路上。多年的努力，成果不俗，從博物館成立初期的乏人問津，到如今天門庭若市，台灣花磚不僅重新打響知名度、喚起

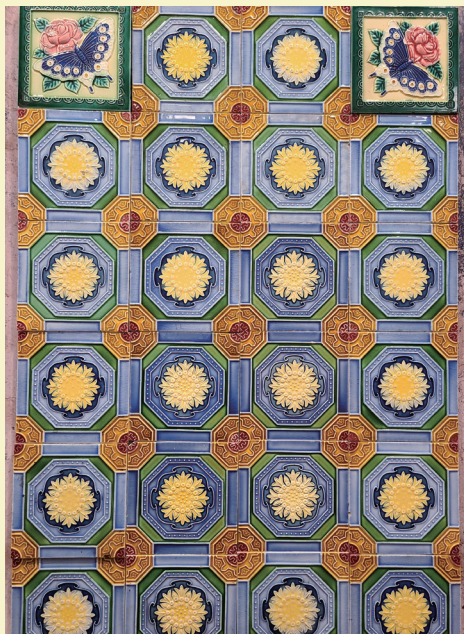


▲2024花磚年曆包含365個花磚圖案與文字介紹，極具收藏價值

▶以花磚圖騰設計的多款文創商品，深受遊客喜愛



▲與台北101和庫柏力克熊合作的精品，傳達台灣精神



▲結合幾何圖形與拼貼藝術，是花磚工藝美學的展現

國人記憶，亦透過各項異業結盟將獨特的花磚美學推向國際：例如受邀至德國、荷蘭、日本、南韓等國展出，推廣文化外交；獲FB辦公室、美術館及五星級飯店指定裝潢使用；與台北101和庫柏力克熊合作，賦予花磚新的意象與台灣精神…。各方合作邀約不斷，而推廣花磚文化、自製與再造花磚的腳步亦未曾停歇；徐嘉彬透露，團隊將持續加入台灣原生種蘭花與原生種動物等代表台灣的圖騰，近期亦計畫於北部地區設置一處DIY花磚工作坊，以學習和體驗為宗旨，並

藉由花磚與建築、藝術、文化的連結，讓更多人從認識、喜歡、理解花磚，進一步感受花磚傳遞而來的深刻內涵與意義。



●黃金萬兩花磚，鑲嵌祝福密碼

Tracy帶路，美味不藏私



Tracy小檔案

美食部落客，第三屆500盤評審，熱愛美食和旅遊。現在的我喜歡用當地的傳統美食和小吃來發掘這個城市的文化及特色。在這裡Tracy以三花生活館為中心，發掘腳程15分鐘內的袖珍美饌，好奇嗎？隨著Tracy的腳步來一一尋訪台灣各地的美食。

IG TRACYLOVEFOOD



阿婆炸麻糬

地 嘉義市西區民生南路54號

白胖胖的麻糬炸，芝麻口味裡面有包芝麻餡，所以遇熱後會有點像流心的感覺，而花生口味則是外層裹滿了花生粉，幾乎看不到麻糬，花生香氣十足，因為是帶有一點花生顆粒感，而不是磨很細的那一種花生粉，外面酥酥的，裡面很軟Q，經常還沒開店就有人排隊，因為是現點現做，但等待是值得的，炸麻糬一定要趁熱吃才好吃，常常兩個小時就賣完了，想吃可得請早。

◎花生炸麻糬25元

A 現點現炸熱熱的吃最好吃





A



B



C

A 三明治超推
 B 伯爵茶蜂蜜戚風
 茶香味濃厚
 C 木訥的店狗Coco

Archers Kitchen 弓箭手

地 嘉義市西區永安街13巷2號

這間裝潢復古的咖啡店，聽說前身是學生宿舍，店內可以看到一些老闆收藏的家具和擺飾，還有一隻可愛的店狗Coco。這裏的三明治很推薦，口味非常多元，我點的山葵照燒雞，雞肉醃的很入味，還有清爽的招牌蛋沙拉三明治也超多人點，甜點伯爵茶蜂蜜奶油戚風，鮮奶油滑順，蛋糕體綿密。飲料如果喜歡奶味茶味重的，可以點雙榮鮮奶茶。這裡的咖啡喝起來都很順口，不管是熱的或冰的。我點的檸檬黑糖冰咖啡，用的杯子是古味味的玻璃杯，很有懷舊風，來這裡

吃早午餐，幸福感十足，覺得一整天活力滿滿。

◎山葵照燒雞腿三明治 230元
 檸檬黑糖冰咖啡 140元
 伯爵茶蜂蜜奶油戚風 170元
 鹽味焦糖咖啡拿鐵 160元



芋油商行

地 嘉義市西區蘭井街283號之1

老闆從日本學藝歸國後，在台北五星飯店待了幾年後，決定回嘉義老家，用自家木造起家厝打造預約制日式料理。我點的是鰻魚懷石套餐，從前菜，椀物，八寸，煮物到重頭戲，鰻魚重箱，用現殺的白鰻，口感和一般鰻魚是完全不一樣，將皮烤到酥脆，肉質厚實彈牙，淋上特製醬汁，搭配鮮筍炊飯，格外的清爽。用清酒川燙過後的鰻魚肝，無腥味，醬煮過後鹹香，下方搭配青甘魚卵，好適合當下酒菜。甜點橘大福，還有紅豆栗子大福，榮獲嘉義市好甜品。店內還有販售琥珀糖，用新鮮果物和寒天、冰糖，古法製作，呈現如琥珀般的顏色，外層薄脆內層卻介於軟糖和果凍般的新奇口感，可以買回家當伴手禮。

◎鰻魚懷石套餐2500元

A 現殺白鰻，肉質Q彈 **B** 鰻魚肝處理的很好
C 獲嘉義好甜品的橘大福



A



B



C



木商咖啡

地 嘉義市東區蘭井街78號

嘉義真的很多特色老宅甜點咖啡店，木商咖啡外觀整棟深咖啡色的老屋，白色門簾後的舊式拉門，有種日據時代的神秘感，讓人想一探究竟。咖啡選用薩爾瓦多的阿拉比卡豆，喝起來很順口，帶點尾韻。當然一定要來一塊招牌烈日鬆餅，我點了伯爵茶糖漬蜜桃口味，外酥鬆軟綿密，內餡包了糖漬蜜桃，淡淡的伯爵茶香氣。和抹茶糰子口味，裡面有包麻糬，大人味可可口味也很受歡迎。我還點了期間限定水蜜桃雪酪布丁，布丁滑嫩奶香味濃郁。期間限定的千曲白桃冰咖啡，用自製水蜜桃果醬和義式濃縮咖啡製成，可以隱約喝到水蜜桃的香氣。

◎伯爵茶糖漬蜜桃鬆餅85元



A 鬆餅是招牌 B C 不定時會有季節限定甜點和飲料

溫淳 Tenderness

地 嘉義市西區民生南路32巷12號

隱身在巷弄中的餐酒館，走一小段長廊來到建築物中間的天井庭院入口處，很喜歡它的景觀設計，一些植栽、蕨類和樹皮搭配，當天剛好又下著雨，好有意境。主廚Sam曾旅居法國里昂。主菜的高地和羊，羊皮煎烤到酥脆，油脂香而不膩，配上軟嫩的肉質，中和了味蕾。另外鮪魚頭肉也烤的恰到好處，尤其是啃骨邊肉有時帶點魚筋，真美味。法式吐司是每桌必點，鬆

軟溼潤的吐司，帶點肉桂香氣，表面一層脆焦糖，瞬間讓French toast 口感有層次變化。熱騰騰的烤酸種麵包，外酥內軟，沾橄欖油醋和鮮奶油外，拿來沾干貝的鮭魚卵白醬也很搭，也可以試試店家主推中卷、肉排和鹿肉。點杯酒，更加有氣氛，也很適合情侶來。

◎鮪魚頭肉470元 法式吐司240元 嫩澳洲和牛臉頰980元



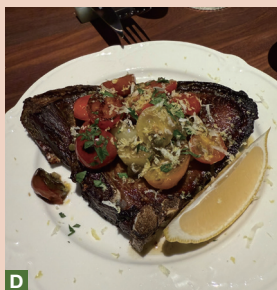
A



B



C



D



A 餐前小點很精緻 B 法式吐司每桌必點 C 干貝熟度拿捏得剛好 D 鮪魚頭肉真美味



A新鮮的溫體牛很嫩 **B**龍骨髓一天只有四份 **C**酸白菜牛雜好下飯

阿進土產牛肉湯

地 嘉義市西區民生北路344號

一天只營業4小時，還沒開門就有排隊人潮，蔥爆牛肉，因為是新鮮的溫體牛，肉質甜又嫩，當天還有一隻牛只能提供4份的限量青蒜龍骨髓，蒜苗切得超細，青蒜龍骨髓入口即化。炒酸白菜牛雜，牛雜不會炒得過老，牛肝呈現粉紅色，好下飯。食量大的，還可再來盤沙茶口味的炒牛肉燴飯。

◎青蒜龍骨髓180元 炒牛雜130元 蔥爆牛肉130元



桃城豆花

地 嘉義市東區光華路65號

你會發現嘉義有很多的店名都取為桃城什麼的，是因為嘉義以前就稱為桃城。桃城豆花光華店的前身是開業60年的醫院，若仔細看有些地方，像門牌、磨石子地和一些空間都還保留著原始的樣貌，我喜歡一樓戶外區，整個很文青，秋天坐在這應該很舒服。雖然整體來說一樓和二樓有種廢墟感，但卻又好像是有經過巧妙精心設計過的，這裏雖然名為豆花店，但卻有賣西式的輕食，甚至還有賣自然酒。豆花一碗35元，可以加價選自己喜歡的配料，不想那麼傳統，也可以將糖水湯底改豆漿，豆花口感綿密，屬於古早味。我點了老闆推薦的帕瑪森松露圓舞曲，酸種麵包上放了炒蛋和黑松露炒菇，再創上帕馬森起司，友人還點一杯自然酒搭配。中西合併，各取所需，我們度過了一個很愜意的早上時光。

◎豆花35元



A



B



C

A 豆花口感綿密 B 帕瑪森松露圓舞曲
C 豆花店有賣自然酒

阿明火雞肉飯

地 嘉義市東區延平街151號

嘉義的火雞肉飯少說有上百家，當然每個人都有心目中最喜歡的那家，今天我來介紹這一間也許觀光客比較陌生，但可是在地人會來吃的阿明火雞肉飯。肉質軟嫩，淋上雞油，醬油和油蔥，香噴噴的一口接一口，旁邊的蘿蔔乾是老闆自己炒的，不死鹹，很搭火雞肉飯。配一碗三色丸湯，有虱目魚丸、草蝦丸、花枝丸三種，店內還有個品項蠻熱門的，就是咖哩飯，它是很傳統的台式咖哩飯，

濃郁的醬汁帶點辛香料，很有古早味。

◎火雞肉片飯65元 三色丸湯40元



A 油蔥加火雞肉和雞油是完美組合 B 三色丸湯



嘉義肉圓

地 嘉義市西區向榮街28號

已經開業70年肉圓店，是在地嘉義人從小吃到大，只賣肉圓一個品項。肉圓皮超Q軟，一咬就斷，牙口不好的老人家也很適合，內餡採用後腿豬肉塊，醬汁是自製甜糯米醬加醬油膏，桌上的蒜泥隨便客人加，老闆會給你一碗柴魚湯，有小時候的懷舊味道，第二種吃法，將吃完的肉圓所剩的醬汁倒入柴魚湯，混在一起喝，又是另外一種風味，來嘉義別忘了吃這古早味小吃哦。

◎肉圓40元



A 肉圓配免費柴魚湯



A

A 第一次吃到包油麵的潤餅



蕭家春捲

地 嘉義市東區忠孝路東市場

位於嘉義東市場飄香已經有70年，它的春捲就是所謂的潤餅，這裡比較特別的是，裡面竟然有包油麵，可能早期時代，怕吃不飽，所以把油麵也包了進去，比較有飽足感。高麗菜是屬於脆口的那種，當然不能少了豆芽菜，老闆會加很多糖粉，若不喜歡太甜，可以事先跟店家調整甜度。

◎春捲60元

阿吉鱈魚麵

地 嘉義市東區蘭井街113號

還沒找到店，遠遠就聞到撲鼻而來的炒鱈魚香氣，旁邊有人在處理新鮮的鱈魚，看到老闆不斷的加炭，用炭火炒出來的果然不一樣。老闆熟練的控制火候，鑊氣十足。鱈魚和麵是分開炒的，看到老闆一手翻滾著麵條好療癒，鱈魚口感相當脆彈，而錦魯鱈魚羹酸酸甜甜，越喝越順口，喜歡吃辣的朋友要記得點辣的，讓味道再提升一層。避開巔峰時間，可能不用等那麼久，但晚來可是吃不到。

◎清炒鱈魚150元（小） 錦魯鱈魚羹150元（小）



B

A 清炒鱈魚爽脆 B 錦魯鱈魚羹越喝越順口



A



B

A 炒飯粒粒分明 B 麻醬抄手有吃過嗎



慶昇小館

地 嘉義市西區新榮路315號

這間的炒飯可是大有來頭，曾榮獲百大米餐廳第三名和全台票選最好吃炒飯第四名，油亮亮米粒分明但卻又不會太乾，我最愛沙茶牛肉炒飯，若不喜歡重口味的可以點高麗菜豬肉炒飯。另外除了一般的紅油抄手，這邊有個乾拌抄手，是用麻醬去拌抄手很特別，吃起來也一點都沒有違和感。不過避開吃飯的巔峰時間，才不會等太久。

◎沙茶牛肉炒飯90元 乾拌抄手 70元



A



長春一街

撫順二街

興達路

嘉義肉圓

北興街

重興街

向榮街

文化路

友順街

長安街



自由路

興通路

雙竹街

臺灣花磚博物館

159

阿進土產牛肉湯

忠義街

中興路

縱貫公路

後驛街
竹文街



民生南路

友信街

三花嘉義

友和街

嘉義火車站

中山路

慶昇小館

163



佳園汕頭火鍋

芋油



嘉義市立美術館

新莊路

159甲



忠義街

康樂街

溫淳
Tenderness

垂楊路

垂楊路

阿婆炸麻糬

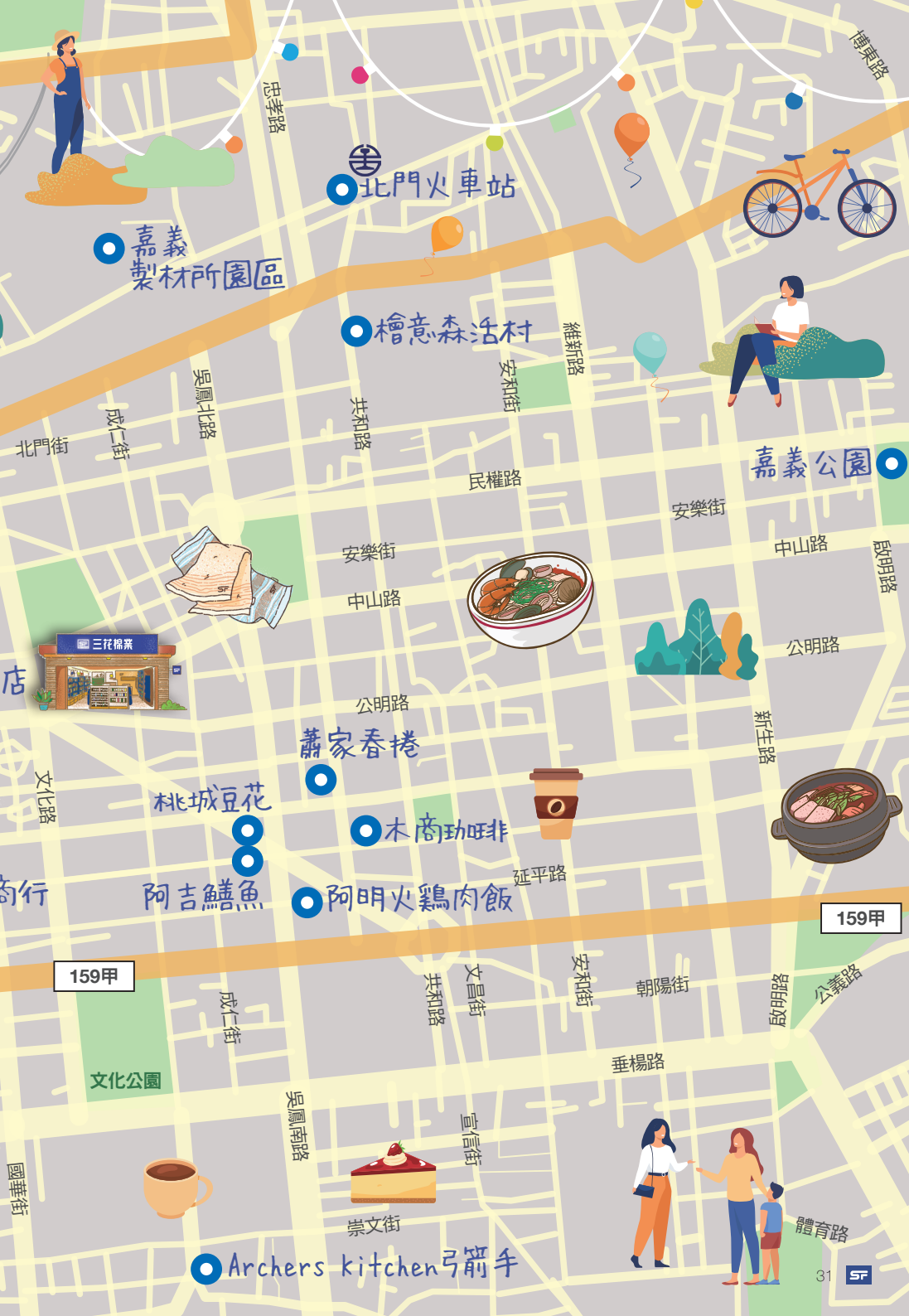
163

建成街

新興街
賢雅街

崇文街

新運街



博愛路

忠孝路

北門火車站

嘉義製材所園區



檜意森活村



北門街
成仁街
吳鳳北路

維新街
安和街

共和路

民權路

嘉義公園

安樂街



安樂街
中山路



中山路

昆明路

公明路



公明路

蕭家春捲



新生路

文化路

桃城豆花



木商咖啡



商行

阿吉鱔魚

阿明火雞肉飯

延平路

159甲

159甲

成仁街

共和路

文昌街

安和街

朝陽街

昆明路

公義路

文化公園

垂楊路

吳鳳南路



宣信街

崇文街



體育路

Archer's kitchen 弓箭手



冬日饗宴

寒冬歲末品懷石

罕見的11月中颱風芮甫過境，伴隨幾波冷高壓來襲，時序進入到今年的最後一季。氣溫驟降，寒意漸增，冬天的腳步近了，也代表各種蝦蟹魚類、蔬菜等食材已進入盛產時期。本期由料理長嚴選各類頂級食材，星鰻、紅喉、上鮪腹、烏魚子、A5和牛…，搭配各種季節時蔬，料理精采絕倫，不僅守護您的健康、滿足味蕾的極致體驗，更是療癒身心靈的美味大餐。

安康魚肝豆腐

主廚首次嘗試的創意料理。混合魚肝泥做成的手打豆腐，有一股清新淡雅的魚肝香氣；拌入味噌醬和山葵，味道更甚，特色尤其凸顯。



前菜盒

右上方玻璃碗盛裝的即是真鱈白子。白子是公鱈魚的精囊，初聞有點抗拒，甚至不太想嘗試，其實白子數量有限、價格不菲，更是含豐富蛋白



質的珍稀食材。湯頭加入水果醋調製，白蘿蔔泥摻入辣椒而成紅色，並帶點香氣。建議混合湯汁和蘿蔔泥同吃，白子滑嫩的口感令人印象深刻。柿子盅裡裝的是新鮮柿子和小松菜，拌著豆腐泥和胡麻醬

一起吃，鮮甜爽脆、鹹味適中，非常可口。下排右的鳴門卷以蘿蔔片包裹鮮蝦佐蛋黃醬，小小一卷，蝦味濃郁又爽口。中間是昆布魚板，魚漿裡拌入昆布、山藥，口感鬆鬆軟軟，吃得到山藥綿密的澱粉質質地。左邊的煙燻蘿蔔起司以醃製蘿蔔片包裹原味奶油起司，一口吃下，起司的奶油香瞬間融化於口中，與蘿蔔片相遇後有衝

突感卻不突兀，相互協調，互不搶味，各擅勝場，相得益彰。奶油風味溫和醇厚，引人入勝。

松葉蟹百合根真丈

真丈是日本料理中的一種丸狀煮品，常見於懷石料理等高級日式餐廳。以蟹肉、百合根及魚肉為魚漿主體做成丸子，上頭的綠色木之芽帶有特殊香氣，提味又增色；黃色的黃菊花同樣可食用，輕輕撥開，花瓣散至湯



中，宛如隨水波搖曳生姿，好看又好吃。咬一口真丈，有泥狀的蟹肉，也有成絲的口感，濃縮的海味，深邃而迷人。



季節生魚片

值此時節，除了上鮪腹和甜蝦為固定食材之外，其他魚材則視當日魚獲而定。生品界的極品上鮪腹，絕對是餐桌上最吸睛的嬌客，光看油脂分布的紋路就迫不及待想大快朵頤，魚肉的鮮甜味，越嚼越香。採訪當天的生魚片還有鮪魚背，顏色較深、油脂不多，但肉質細緻，輕嚼幾口就融化，滋味不亞於上鮪腹。另外，也屬高級魚種紅甘，咬下去幾乎完全沒有魚筋和纖維，軟嫩清甜、妙不可言；若說上鮪腹是風華正盛的絕代佳人，那麼紅甘就是楚楚可人的荳蔻少女。配菜蘿蔔片像吃水果一樣，越嚼越有味。

海苔鮭魚卵壽司

心心念念的一口壽司又來了。海苔裹粉炸過後定型，底部鋪上壽司米，上頭鋪滿海膽和鮭魚卵，加上適量的紫蘇花與芥末；直接用手拿著吃最舒適。炸得剛剛好的海苔米餅鮮香酥脆，搭配鹹香濃郁的海膽和鮭魚卵，真是人間美味，好吃得忍不住吮指，想永遠留住那份滋味與感動。一



道小品，卻是集工藝與美學，又能滿足味蕾的極致饗宴，真恨不得多單點幾份一次吃個夠。



紅喉海膽燒

高檔頂級的紅喉魚正值產季，先刷上一層薄薄的海膽醬，置於陶製器皿上用小火慢烤，搭配金箔、茗荷、木之芽一起食用，魚肉肉質鮮美，油脂豐富潤口，美味無法言喻，有幸品嚐，真是無上的享受。

星鰻銀杏可樂餅

星鰻有別於鰻魚，因夜間才出來活動而得名。比起鰻魚，星鰻的體型較小也較短，油脂也較少，但因為是海魚，少了一般鰻魚常有的土腥味，肉



質也更加細緻軟嫩。炸過的星鰻保留清甜的風味，沾不沾醬都非常好吃。烤得熟度剛好的銀杏，咬下時還會泌出一股果香。可樂餅外皮薄薄脆脆，香酥四溢，內餡軟綿，吃得到洋葱的甜味。炸過的稻穗整株皆可食用，飽

滿的米粒香氣，讓人意猶未盡。

日本A5和牛味噌捲蘿蔔

和牛稍微煎一下，鎖住肉香味，再置放於煮到入味的白蘿蔔上面，牛肉的油脂和香氣徐徐滲入到蘿蔔裡，煎過的和牛更顯肉質與嚼勁，一口吃下，黯然消魂，無比滿足；煮透了的蘿蔔本來就很好吃，有了肉汁的加持，再搭配味噌醬，口感升級，美味加倍。配上一口獅子辣椒或紅酒番茄，提香又提味。

松葉蟹烏魚子釜飯

此時正值烏魚產季，好的烏魚子水分較少，吃起來有點黏牙，但香味



撲鼻，個人很推薦。栗子先用糖煮過，濕軟香甜，非常好入口；拌著釜飯和松葉蟹一起吃，很暖胃。小菜有柚子蘿蔔、紫洋蔥和芭樂，口感都像水果般爽口。搭配的湯品是石狩味噌湯。石狩是以地方命名的一種做法，加入奶油、蒜頭同煮，風味濃郁，適合寒冬時飲用。

套餐最後以手工打磨的健康甜點南瓜布丁做總結。經典講究、營養均衡的冬季懷石大餐，在寒冷的季節裡，更添溫暖與幸福。



📍 地址：台北市中山區建國北路二段9-2號1樓

☎ 電話：(02) 8978-5000

2024三花TPGA錦標賽 暨 三花青少年逐夢盃 高爾夫邀請賽

三花棉業為國內棉製業龍頭品牌，常年參與社會公益、關懷弱勢族群，始終以「取之於社會，用之於社會」為企業經營之目標。為落實企業社會責任、推動體育文化，三花棉業透過三花基金會之公益平台，長期贊助國內高爾夫球賽事，2024年三花TPGA錦標賽，即為三花棉業第9度冠名贊助台灣PGA之賽事。

三花不僅推廣職業高爾夫賽事不遺餘力，自2022年起舉辦三花青少年逐夢盃高爾夫邀請賽，秉持「運動應往

下扎根」之理念，提供高壇小將更多發揮實力的舞台。

三花TPGA錦標賽

2024三花TPGA錦標賽於5月30日至6月2日在擁有百年歷史的老淡水球場舉辦，深具傳承意義。財團法人三花棉業公益教育基金會董事長施養鴻於致詞中表示，「多年來，施純鎰創辦人在各賽事場上留下無數支持職業高爾夫的足跡，不僅大力贊助賽事更成

全許多傑出的職業選手，雖然父親在去年離開了我們，但他對高爾夫的熱愛與付出的精神永遠不滅，將由我們來傳承父親推動高爾夫志業的託付。遵照他的遺願，未來三花TPGA錦標賽不僅要永續辦理，還要為青少年高爾夫扎根，把他



▲三花棉業公益教育基金會執行長施貞菲（左一）頒冠軍獎金給李玠柏



▲三花青少年逐夢盃邀請賽頒獎典禮貴賓與選手大合照留念



最掛念的高爾夫繼續做下去，並期望更加發揚光大。」

本屆賽事總獎金700萬元，由來自海內外共144名選手參與，共同角逐最高殊榮。最終由李玠柏以四回合一總桿數低於標準桿8桿的280桿佳績，一桿之差險勝洪建堯，贏得冠軍獎盃及新台幣150萬元獎金。賽事異常激烈，成功吸引眾人目光，更預告著來年賽事更加精彩可期。

三花青少年逐夢盃邀請賽

由三花棉業公益教育基金會主辦的「2024三花青少年逐夢盃邀請賽」於9月11-12日在桃園台北高爾夫俱樂部舉行兩回合36洞賽程，這是三花棉業連續第三年舉辦這項業餘青少年邀請賽，共有三組64位男女選手參賽。三花棉業公益教育基金會執行長施貞菲表示，三花青少年盃開辦的起源來自先父與高爾夫的緣分，先父青年時期創業壓力大，選擇打小白球來抗壓，20多年前與陳榮興理事長共同啟動「獵鷹計劃」，培訓了很多青



▲三花棉業施純鑑創辦人夫人施黃純子(中)開心和三花獵鷹計畫贊助選手洪建堯(右)及最近比賽表現傑出謝承洵的合影

少年選手，其中以洪建堯的表現最為突出；還有女將錢珮芸，今年也達成了創辦人對她「打進奧運」的期望；另外，剛滿16歲的業餘選手謝承洵，自小學起就列為「獵鷹計劃」的重點培訓選手，如今也開始嶄露頭角，相信未來會有更好的前途與表現。兩天的賽事順利落幕，最終戰績出爐，三組冠軍分別是男A組溫新、男B組王宥鈞，以及女子組陳芸禾，各組前五名皆可獲得50,000元至18,000元不等之訓練設備經費補助金以資鼓勵。

高超的球技來自勤奮不懈的努力與訓練，我們欣見這群高壇新秀的成長，更期待未來他們持續在高球場上發光發熱、揚威國際。

嘉義縣竹崎鄉鹿滿國小

人文關懷，多元適性



▲校名題字出自蕭瑞呈老師之手，表薪火傳承之意



▲校門設計以「鹿」為意象，溫馨又可愛

嘉義縣鹿滿國小建於西元1909年，是竹崎鄉最早設置的小學，至今逾115年的歷史光環，時刻融入於美麗校園裡獨特的人文景致與豐富的自然生態之中。校方秉持以學生學習與需求為本，在陳弘宜校長的帶領下，

用心打造學校為溫馨幸福、充滿人文關懷的友善校園，激勵學生潛能以創造無限可能，讓孩子在多元智慧、富創造力的氛圍下成長茁壯，找到適合自己的亮點與方向。目前學校班級數有六班，共118名學生，因地處偏鄉，學生家長多務農或從事勞務業，社經地位不高，包含低收、外配、隔代教養等弱勢家庭學生占比達40%。為了成就每一個孩子，校方甚至在假日都提供良好的學習環境，以營造「精彩藝文、卓越學校」為目標。

森活樂園，魔法飛行

校園內的空間設置處處見巧思，校門設計以「鹿」為意象，校名的題字則出自鹿滿國小校友，同時在母校服務至退休的蕭瑞呈老師之手，有著薪火傳承的深刻意義，更凸顯校方尊師重道、以人為本的濃濃人情味。「森活圖書館」則是與「誠品書店」合作設計改造，由前任縣長張花冠命名，再經學生票選稱之為「魔法飛行屋」，屋頂上的鹿兒則呼應學校校名並配合當時



▲校舍頂樓群鹿聚集，與校名相呼應，萌樣討喜，活力滿滿

圖書館的設計所建造，非常可愛，是一座充滿童趣、活力繽紛的特色建築。「社區共讀站」以科技為主概念，將原有的自然原木木柱改造為現代化的科技樹木，樹根處設計環樹座椅，增加閱讀空間，天花板加裝圓形樹葉叢及投射燈光，營造科技未來感，適切的詮釋了科技與自然的完美結合。

舞動身心，神采飛揚

民國96年，鹿滿推動舞蹈教學，並積極安排演出與競賽，期盼學

生藉由舞台展現自信與活力，然而，校方卻苦於經費闕如，正憂心學生的權益受到影響之際，當時的翁俊忠校長在教育界友人介紹下，97年開始申請加入三花菁英種子學堂，開啟了鹿滿國小與三花基金會長久綿密的珍貴情誼。

16年來，在三花棉業公益教育基金會的持續支持下，學生歷經無數次演出與競賽，包含校內感恩晚會、迎賓…，對外的社區、縣府、全國性競賽…，孩子賣力的演出，是對所有幫助過這支美麗隊伍的善心人士及團體最好的答謝。健康的身體是踏出成



▲舞蹈可以鍛鍊全身各個部位，是全身心的體能與運動項目

功的第一步，持續的運動至關重要，而舞蹈則是能讓孩子養成固定運動習慣的項目之一。舞蹈有著多樣性的舞步變化，在舞動肢體的同時，不僅展現曼妙生動的舞姿，透過肢體動作，更能提升頭腦靈活度，改善平衡感和肌耐力，訓練思考和創造力，還能促進多巴胺的釋放，讓身心放鬆、壓力減輕，心情更加愉快…，好處多不勝數。鹿

滿舞蹈社表現優異，年代表嘉義縣參加全國性賽事，且幾乎都是優等！回顧以往戰績，僅有在102年得到甲等，學生還因此自責、難過得落淚，



▲校內外的活動和晚會，是陶笛社發表成果、展現自我的重要舞台



📍透過各項競賽，學生日益成長，也找到自己的才華與人生方向

幸好在老師的引導與陪伴下走過低潮。老師更勉勵他們：比賽勝負不是重點，今年沒得優等明年再接再厲，重要的是要將舞蹈當作可以永遠陪伴自己的夥伴與興趣，充分享受跳舞帶來的樂趣和成就感，做一個愛跳舞的孩子，持續一直跳下去！

笛音悠揚，悅耳醉心

鹿滿陶笛隊，是另一個由三花基金會長期資助的社團。相較於其他吹奏樂器，陶笛擁有旋律優美、音量適中、價格親民、方便攜帶…優點，因此廣受各年齡層的大小朋友所喜愛。陶笛看似輕鬆易學門檻較低，但想吹奏到一定程度，仍得下功夫學好各種技巧；呼吸法、吹氣法、運舌法、運指法及吹口的含法…；一旦掌握了技巧並勤加練習，人人都能隨心所欲吹奏出醉人的樂曲。

不論舞蹈或者陶笛，透過孩子們發表的課後心得，我們感受到學生已能充分體會音樂或跳舞的優點，不僅享受過程、樂在其中，還能發揮所長，為自己創造更多的價值。加入舞蹈社已數年的蕭千惠表示，「畫家作畫是用筆，我則是用肢體舞出各種不同的美姿，在舞台上畫出一幅美麗的圖畫…」陶笛社的何姿育也說，「跟老師學了〈小小世界狂想曲〉，覺得自己比別人厲害，家人聽了也覺得我吹得很好，我很開心，也很高興能學習陶笛。」自信、快樂，就是學習才藝最大的收穫。

誠如教務主任陳素觀所言，藝文的學習與形塑是緩慢而長期的，而比賽是殘酷的，孩子從事這樣的學習，極易喪失耐性、打退堂鼓，如何讓他們「重新得力」是一大挑戰。這些年曾加入舞蹈社及陶笛隊的學生不下數百人，全校老師集全力陪伴他們堅持前行，所幸退團的僅是個位數，這是全校師生共同努力的結果。透過舞蹈及陶笛等藝文的薰陶，鹿滿的學生在孩子的純真之外，還多了些不一樣的氣質；畢業之後，更有學生繼續進修舞蹈與音樂，帶著師長的祝福，朝著夢想之路前進。

高雄市美濃區美濃國小

陽光有品，樂學同行



● 位於永安聚落的美濃國小，百年來孕育無數人才

每週五下午4點鐘一到，樂學營的小朋友就背著書包陸陸續續集合了，雖然剛上了一整天的課，卻絲毫不減他們參加營隊的興致。

月光山下，種桃種李種春風

這裡是美濃國小，位於南臺灣最著名的客家文化地區，原名「瀾濃公學校」，自1900年創校以來，如今已是超過二甲子的百年老校了。「傳統與現代」、「在地與國際」的元素在這裡碰撞出美麗的火花，就如成立已三年的「陽光有品樂學營」，一邊堅守品格的價值，同時又注入新時代的元素。

「陽光有品樂學營」的發起人是海軍退役艦長高宏上校，他也是美濃國小的校友。做為一位「大學長」，他於八年前向校長提議，以父之名設置「高天相老師陽光有品勤學獎金」，每年頒發弱勢又勤奮向上的畢業生。三年前他覺得這樣還不夠，與邱彥瑄校長討論後，針對弱勢或有需要的學生成立「陽光有品樂學營」，以品德陶冶為宗旨，定期上課。

「我的父親高天相老師一輩子捨己助人，自己再窮也要設法幫助家境清寒的學生，」高宏艦長說：「這樣的身教從小深深影響了我，讓我決定傳承及發揚父親的精神。」

有心、有願力，全宇宙都會給你力量

特別的是，樂學營的講師遍布社會各領域的賢達，他們都義務授課。有退休企業的高階主管、科技公司的董事，也有臺灣上市上櫃公司的高階主管，還有軍方的將領等。高宏艦長憑藉他軍事圈的人脈，加上退休後重機環島車隊結識的朋友，成為鞏固營隊堅強的師資陣容。三花菁英種子學堂也於兩年前開始挹注經費，提供營隊活動更多的協助。

這一天，10月11日，由黃佳慶老師上課，這已經是他三年來第9度來授課了。

上課的心情，就像送孩子一份禮物

佳慶老師準備了一堂別具意義的課程，針對六年級這個關鍵時刻，以「送一份終生受用的禮物」的心意，希望對學生們有所啟發。

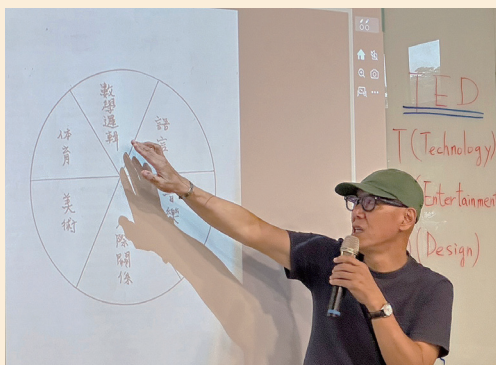
這堂課共有四個主軸。第一是鼓勵學生們永保求知求解的欲望，不要停止學習，也不要局限學校裡的知識，課堂以外有更寬廣的世界值得探索。



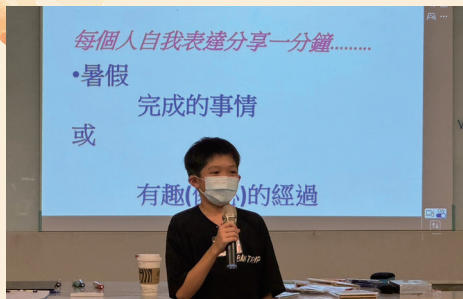
▲ 講師群來自各領域的賢達，不藏私的分享



▲ 樂學營學生目前以六年級為主，經老師推薦參加



▲ 老師勉勵同學，沒有人沒有天份，只是要自己發掘



▲暑假結束開課囉！學生們一一上台分享假期經歷



▲課堂進行非常重視團隊互動

第二是找到自己的興趣，並持之以恆的鑽研，如果能讓興趣提升到專業或技能，佳慶老師說：「這些將成為你人生的另類冠軍。」

第三是鍛鍊健康的身心，佳慶老師比喻，「當健康是1時，後面的財富、家庭……才有意義；如果健康是0，後面什麼都沒有了。」這堂課希望孩子愛惜羽毛，用健康的身體支撐未來的一切。第四則是培養學生面對挫折的容忍度。他強調，學生們應該保持心理韌性，不怕失敗；當發現錯誤時，也有勇氣去改正。

為了一次課，下足工夫找題材設計互動

這些具有高度內省的人生哲學，如何讓六年級孩子理解並內化呢？

「通常課前2週甚至1個月，就要開始蒐集適合的題材，」佳慶老師表示：「上課時掌握兩個原則，一是激勵、二是團體互動。」這樣的上課方式，也能

培養孩子們的團隊合作能力。

事實上，講師們來自各領域的專家，無論本職學能、社會歷練均有傲人之處，但為了轉換成給小學生上課的內容，無不煞費苦心。

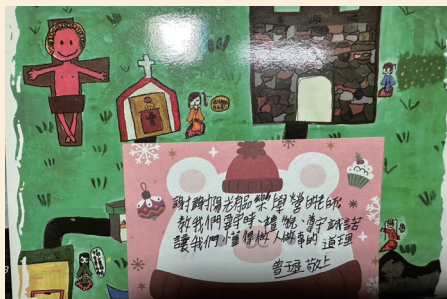
孝順助人談品格，付諸實踐才是王道

六年級的世棕回想他參與樂學營以來，印象最深刻的是「母親節的由來」那堂課。世棕說：「雖然媽媽也向他說過母親節的故事，但營隊老師說的更精采！」世棕已經是少年郎了，上完這節課，還會主動幫媽媽做家事呢！

樂學營有來自不同班級的同學，相處時會不會吵架啊？盈蓁表示不會吵吵鬧鬧啦，大家滿和平的。她說她喜歡「助人為快樂之本」的課程，雖然是老生常談，老師除了口頭說明，還會播放影片並進行討論，讓她上得興味盎然。之後，她回想起曾經幫同



▲學生上課投入，老師鼓勵學生踴躍表達



▲期末學生寫卡片謝謝樂學營的老師，言詞懇切



▲學生上課都要做筆記，練就組織知識的能力

▲學生的筆記賞心悅目



▲貓頭鷹是學校的吉祥物，穿著客家藍衫迎接每位師生

學買過創世基金會的筆，因為那位同學當天請假，希望她買自己的份時也代為購買，而購買這些筆的收入是捐助弱勢團體。追問盈蓁，做這些事並不會加分，也不會上台接受表揚，「為什麼你還願意這樣做呢？」

盈蓁想了一下，說：「因為助人為快樂之本啊！心裡快樂就好，不需要外在的獎勵，我也願意去做。」

筆記提高專注，加碼學整理資料的能力

又文和其他同學一樣，也很喜歡來上課，「只要回答問題，就可能得

到老師送的小禮物唷。」又文印象最深刻的是老師講授「宮崎駿的名言」。一時記不起句子的又文拿出課堂筆記，找到他最喜歡的名言：「堅持堅持就過來了。」這句話提醒他只要持續下去就能成功。

佳慶老師補充說：「學生每次上課都要做筆記。」這種筆記的工夫不僅能幫助學生提取過往的記憶，對學習任何學科都有很大幫助呢。

邱彥瑄校長很支持樂學營，常和講師們討論，如何在弱勢孩子的心田裡種下善的種子，並相信有天一定能發芽！

阿里山香林國小攝影社

發現平凡中的不平凡

隨著科技的進步神速，目前可以拍照的設備多樣化，學習攝影的管道也更加多元，傳統的數位相機攝影也逐漸被手機取代，攝影正快速融入我們的生活，也成為終身學習可以帶著走的資訊素養能力。

面對網路世代的變革趨勢，學校的攝影課程也要與時俱進，雖然香林國小的數位相機足以因應攝影課程的需求，但從教學過程中，也要不斷引導學生拍照攝影，最好的相機是隨時

可以帶出來並派上用場的才是，攝影素養不會受制於硬體設備，了解核心概念及基礎應用，即使面對不同的攝影設備，依舊可以快速上手。

對攝影的初學者而言，拿起相機或手機，首先不是設定光圈、ISO，然後按快門，最重要的是學習觀察我們的拍攝主題和周遭環境。

所謂的「攝影眼」和器材設備沒有直接關聯，主要是在平凡中發現不平凡，能夠在複雜多樣的場景中，尋找拍攝主題的特色，透過觀察窗或液晶螢幕，學習構圖取景，並根據自己的想法設定拍攝參數，最後再按下快門。這樣的過程是要經過不斷的學習和調整，也會因拍攝的主題不同，採取對應的拍攝策略，想法可以多元創新，觀察取景也要同步調整，準備就緒就可以掌握「決定性的瞬間」了。

香林國小旁的慈雲寺周邊，



●黃源明小檔案

因鍾情於阿里山，自願分發至香林國小任教，多年來透過相機捕捉阿里山風情，並以「山頂黑狗兄」身分，藉由攝影紀錄觀點，經營臉書「漫步在雲端」，分享阿里山的自然之美！

擁有阿里山最經典的自然環境，不管是巨木群、銀杏楓樹或是雲海，都是學習攝影的最佳場域，其中銀杏的季節變色以及禪寺意境，都是培養觀察取景的題材。

每個學期下來，在不同時間拍攝紀錄的畫面，事後的統整分享，都是激發學童從各種不同天氣、角度、光線、對比等，學習掌握自然環境的變化。我常會提醒學童，銀杏是古老的公孫樹，屹立在阿里山慈雲寺也超過五十年以上，能夠常來觀察銀杏老樹，就好像有空就會來探訪老朋友，人類的記憶是有限的，透過攝影的紀錄畫面，卻是化為剎那間的永恆，更加的彌足珍貴。

每個學童面對銀杏都會有自己的

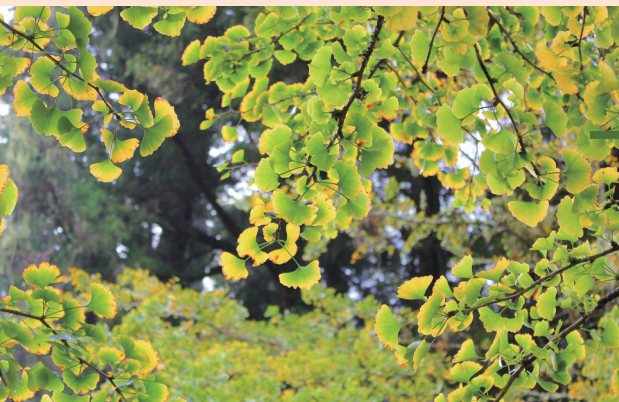
觀察角度，拍攝想法也大不相同，沒有誰的相機比較好，也沒有誰的技術比較厲害，能夠與眾不同的創新視野，也許是最令人讚賞的。

每年我們都會來拍銀杏老樹，每學期的拍攝成果都不斷有令人耳目一新的發現，我們依舊樂此不疲，因為這就是攝影的最大樂趣。



攝影 / 四甲吳芊霏

當變色葉的季節還未來臨前，透過攝影的先期記錄，留住銀杏的Before，隨著時間慢慢更替，最後也拍攝到After，這樣的過程是最佳的自然學習體驗。



攝影 / 四甲陳筠湑

透過銀杏在逆光中的光影呈現，學習畫面的反差控制，只要不斷調整，很快就能掌握其中的技巧。



攝影 / 六甲吳承楷

迷霧中的天氣，尋找適合的角度，將銀杏的局部融入禪寺的特色，我們無法掌控天氣，但可以從光影學習。


攝影 / 四甲許芷翌

從銀杏的變色過程中，觀察取景的對象不只是樹上，緩緩飄下的落葉也是另一種的美景。



攝影 / 五甲鄭奕汎

透過變焦鏡頭及移動身體的腳步，銀杏的特寫可以更清楚呈現色彩的繽紛，以及光線層次的意境。



■發行單位
台灣三花棉製業股份有限公司

■發行人
施養謙

■總編輯
施貞菲

■主編
林蔓禎

■企畫
蘇文娟

■設計
SUN7

■特別感謝
三花日式料理

台灣花磚博物館

阿里山鄉香林國小攝影社

高雄市美濃國小

嘉義縣鹿滿國小

■地址
新北市三重區新北大道二段88號

■電話
(02) 2995-8555

■發行日期
2024年12月

三花誌

Sun Flower



森林之鄉

嘉義市是台灣第一座建城的都市，多樣化的生態環境、豐富的林業資產、維護良好的檜木建築群...，在在凸顯城市長久蓄積的深厚底蘊。走在市區街道上，擦身而過的美術館、文創園區、鐵道車庫園區...，清新的空氣、舒適的氛圍，令人心曠神怡。

三花誌



花磚物語

台灣唯一一座花磚博物館就位在嘉義市林森西路上，台灣花磚融合台灣、日本與歐洲文化，在台流通時間僅約 20 年左右，成為年代限定的珍貴裝置藝術。在博物館的長期耕耘下，花磚的保存、復刻與再製，讓花磚文化躍上國際舞台，成為最美最有溫度也最具象徵意義的台灣符碼。

嘉義美食

透過美食部落客Tracy的真心推薦，嘉義火雞肉飯、牛肉湯、鱈魚麵等在地小吃讓你大飽口福之餘，經典的日式懷石料理、風味獨具的歐式飲品...，帶你感受異國情調，療癒身心。

