

三花誌

Sun Flower

SF
2018
December
VOL. 5



攝影 / CATCH photography studio



創新
·
認真
·
應變
·
感恩

創立50周年的三花棉業，從深耕在地到布局全球，企業版圖橫跨通路、餐飲及加油站等領域，在行有餘力之時，為實踐「善盡社會責任，成就他人幸福」的初衷，成立三花公益教育基金會，以「三花菁英種子學堂」、「高爾夫獵鷹好手培訓計畫」等專案落實公益理念，達到三花公益平台的功能與意義。





「成就他人幸福」的心願

三花棉業50歲了。50年，與宇宙光年相比，是如此渺小而微不足道，但從人類歷史長河的角度來看，卻是人生中最具動能與活力的黃金階段。

回想50年前在新莊思源路興建了襪子工廠，我自幼立下「做襪子」的夢想終於實現，當年正是1969年人類進入探索月球新紀元，阿姆斯壯登陸月球說的第一句話：「我的一小步，是人類的一大步」，而我在新莊的這一小步，好比是影響後來三花棉業成長茁壯的一大步。夢想需要現實做後盾，14歲開始做批發，33歲成立工廠，38歲自創Sunflower三花品牌…，這一路上的每一步我都走得戰戰兢兢，絲毫不敢大意，遭逢危機也不氣餒，找出解決辦法一一克服。

如今，三花棉業的產品行銷海內外，自營門市三花生活館遍及全台。而隨著三花的轉型，餐飲、加油站等跨業的經營更加重了我們的責任，不只對同仁、客戶及廠商，無形的社會責任更讓我時時刻刻不敢忘懷。

安慰的是，成立10年的三花基金會已發揮作用，實踐了「取之於社會，用之於社會」的理念，譬如「三花菁英種子學堂」深入全台各地偏鄉小學，協助學校發展社團，發掘孩童藝能與體育的才華和天分；「高爾夫獵鷹好手培訓計畫」每年撥付經費贊助青少年好手培訓，培養台灣未來高球小將；贊助體育、藝文活動的舉辦，推動全民體育及藝術鑑賞風氣；以及「高中生急難助學獎學金」幫助家庭遭逢急難學子不失學…；將來還有高職教育的育才專案，期望為國家造就技職方面的專業人才。

基金會可以發揮的功能還很多，希望藉此拋磚引玉，帶動更多人加入行善助人之列，幫助真正需要幫助的人，以達到我「成就他人幸福」的心願。

施純鎰

02 | 董事長的話
成就他人幸福的心願

04 | 樂齡人生
樂齡長者活出精采人生

10 | 新莊風情
崛起中的新工業城市

12 | 人物專訪
新莊鼓藝工坊响仁和

20 | 美食紀行
新莊尋味之旅

30 | 美食地圖

32 | 三花日料
溫馨、精緻、典雅的特色專案

36 | 高壇盛事
2018三花TPGA錦標賽

40 | 校園巡禮
嘉義縣竹崎鄉內埔國小
嘉義縣梅山鄉梅山國小

2018
12

CONTENTS



「成就他人幸福」的心願

三花棉業50歲了。50年，與宇宙光年相比，是如此渺小而微不足道，但從人類歷史長河的角度來看，卻是人生中最具動能與活力的黃金階段。

回想50年前在新莊思源路興建了襪子工廠，我自幼立下「做襪子」的夢想終於實現，當年正是1969年人類進入探索月球新紀元，阿姆斯壯登陸月球說的第一句話：「我的一小步，是人類的一大步」，而我在新莊的這一小步，好比是影響後來三花棉業成長茁壯的一大步。夢想需要現實做後盾，14歲開始做批發，33歲成立工廠，38歲自創Sunflower三花品牌…，這一路上的每一步我都走得戰戰兢兢，絲毫不敢大意，遭逢危機也不氣餒，找出解決辦法一一克服。

如今，三花棉業的產品行銷海內外，自營門市三花生活館遍及全台。而隨著三花的轉型，餐飲、加油站等跨業的經營更加重了我們的責任，不只對同仁、客戶及廠商，無形的社會責任更讓我時時刻刻不敢忘懷。

安慰的是，成立10年的三花基金會已發揮作用，實踐了「取之於社會，用之於社會」的理念，譬如「三花菁英種子學堂」深入全台各地偏鄉小學，協助學校發展社團，發掘孩童藝能與體育的才華和天分；「高爾夫獵鷹好手培訓計畫」每年撥付經費贊助青少年好手培訓，培養台灣未來高球小將；贊助體育；藝文活動的舉辦，推動全民體育及藝術鑑賞風氣；以及「高中生急難助學獎學金」幫助家庭遭逢急難學子不失學…；將來還有高職教育的育才專案，期望為國家造就技職方面的專業人才。

基金會可以發揮的功能還很多，希望藉此拋磚引玉，帶動更多人加入行善助人之列，幫助真正需要幫助的人，以達到我「成就他人幸福」的心願。

施純鎰



三花棉業董事長

左腳穿絲襪 右腳穿紳士襪

他真的這麼穿了五十年。

他總是穿著兩隻不同顏色的襪子。

不論灰色的紳士襪、

白色的休閒襪，

甚至膚色的女用絲襪。

每一隻都要試穿半年，

記下穿襪子時的細微感受，直到滿意了，

才能讓襪子穿到消費者的腳上。

就連已經賣了好幾年的「無痕肌棉襪」，

他也還在試穿，還偷偷改良了好幾代，

只為了讓腳部的血液循環更健康。

朋友笑他「襪子多加0.1公分只有天知道吧！」

他卻堅持「消費者的腳會知道！」



三花棉業

無痕肌零壓力織法
一整天也不留痕跡

三花·無痕肌健康棉襪



無痕肌
健康棉襪

老而彌堅，樂而不休

樂齡長者活出精采人生

2017年4月的某一天，長庚養生文化村出現了一位重量級演說者——三花棉業施純鎰董事長，他受邀來與養生村住民分享他自幼至今奮鬥的過程及生命的故事。根據現場工作人員觀察，從上午9點半開始就陸續有聽眾提前進場，兩百多個座位很快便座無虛席。養生村的葉嘉嶽課長更表示，早在之前公布施董事長的演講訊息時，一開放預約也立即就額滿。

施董自幼即因家貧而失學，為分擔家計，8歲開始賣冰棒、14歲做批

發，從小就立下「做襪子」的志向，而這個信念也一路支持他往前進。他從不怨天尤人，任何挫折都當做是考驗、訓練，可說是現今社會中自我教育和社會教育的典範，好友稱他為「自學的字元，社會學出身的董事長」，真的非常貼切。從批發、成立工廠到自創品牌，近10年來更跨界經營門市通路、餐飲等服務業，三花的事業版圖又往外邁出一大步。這些過程並非一路順遂，但施董總是正面看待、勇敢面對。聽他分享創業的小故



▲三花棉業施純鎰董事長



孫文雄的壓克力雕刻畫

事，有歡笑也有淚水，台下聽眾感同身受，開心感動之餘，掌聲更是此起彼落。這是82歲的施董事長第一次與這麼多同年齡層朋友的相聚，因為擁有共同的時代背景與記憶，演講內容極易引起彼此共鳴，讓施董心情特別愉快，感受也特別深刻。

轉個彎，場景來到新北市中和區的某個「雕凹工作室」，76歲的孫文雄正聚精會神的進行凹版雕刻的創作。他是台灣國寶級國家鈔券雕刻家，作品包括目前流通貨幣中，100元的中山樓、500元的棒球小將、1000元的帝雉及2000元的櫻花鉤吻鮭…；這些圖案的背後，都是孫文雄一筆一刀精雕細琢的成果。2007年，孫文雄自工作近50年的中央印製廠退休後，即刻成立個人工作室，演說、開課、舉辦個展、鑽研更深入的雕刻凹版技藝…，更在2012年獨創「透明壓克力立體雕刻畫」，至今依然創作不輟。

路線再往南，來到台中市嶺東科技大學旁的「彩虹村」，約六、七棟高矮錯落的老式眷村聚落，牆壁及地面上各種動物、植物和人物彩繪，畫風新穎、天馬行空，用色明亮、彩度飽滿，渾然天成的諧趣風格凸顯繪者純真質樸的內心世界，讓人驚訝的是，這些畫作全出自一位96歲的老兵爺爺黃永阜之手。2008年，當時86歲的他，無心插柳的隨意塗鴉，卻因為毫無設限、自由奔放、充滿童趣及個人特色的創作風格，意外的吸引來無數遊客；不僅名揚海內外，爺爺本身素人畫家的形象更深植人心，來自德、法、日、港、美、英等多國媒體更大舉來台訪問報導，每年到訪人數高達125萬人次。黃爺爺縱使已96高齡，但身體仍十分硬朗，他飲食清淡、作息規律，每晚八點就寢、清晨四點起床後，先在畫室調好顏料，再提著顏料桶到屋外補漆或作畫，工作到六點左右再休息及用早餐。上午9點半及下午2點，是黃爺爺每天兩次的「會客時



▲今年已經96歲的彩虹爺爺黃永阜

間」；他坐在園區裡一張小桌子前，和遊客寒暄、合照，到訪遊客見到畫家本尊多喜出望外，更對他的創作能量、耐心和毅力大感佩服。至今，這股彩虹爺爺旋風仍持續吹著，黃爺爺以他一貫單純良善的本性，自在滿足的



過著每一天，充實、豐富又精采。

飛越過太平洋，在鄰國日本，102歲的福井福太郎在其著作《做個一直被需要的人》（台灣版由大是文化於2014年出版）中表示：「人活著就要動、還要用，放著健康的身體不用，人會退化得更快。健康的身體、靈活的腦袋，都是靠著『動』出來的。」他還說：「我從不覺得自己老了，直到95歲走路開始變慢，才驚覺，『我真的年紀大了』。」所以他70歲跳槽，96歲被慰留，102歲還天天花兩小時通勤上下班，天天過得忙碌又快樂。

如此令人嘆為觀止的老年生活，

你驚訝嗎？是不是很羨慕？上述幾位都是樂齡生活的典範，在個別專業領域中發光發熱，是萬中選一的佼佼者，但他們也絕非個案，而是真實存在於我們周遭生活之中，而且像如此老當益壯的長者，未來應會越來越多。



▲長庚養生文化村活動中心外觀

高齡社會少子化是未來趨勢

世界各國人口老化、壽命延長，已是全球的趨勢。根據世界衛生組織（WHO）在2015年發表的報告，日本是全球最長壽的國家，平均壽命84歲，女性更高達87歲。而台灣，2018年9月內政部公布的資料顯示，國人平均壽命80.4歲，男性77.3歲，女性83.7歲，皆創歷年新高，而台灣社會的老年人口也已超過「高齡化社會」的7%門檻，來到14.22%，正式邁入「高齡社會」，預估2025年更將到達20%的占比，成為世界衛生組織所界定的「超高齡社會」。

老齡社會少子化，未來每個年輕



人都得撫養好幾位老人家，財務問題暫且不論，如何「活得老也活得快樂」，前提就是必須「身體健康」。在醫學及科技日新月異的現在，年齡的界限已一再被打破，怎樣才算老？幾歲就算中年人？以往年過40就邁入中年、65歲以上就是老人；近年許多國



際組織重新定義中年與老年，認為57歲才開始步入中年，75甚至80歲以上才算老人家…。也許這些數字還會一再調高，「呷百二」也不再遙不可及。許多長者退休後仍身強體壯，還有能力貢獻所學，前述案例就是最佳明證。

近十多年來，國內中央及地方政府相繼推出長照2.0計畫，帶動社會對老年養護的重視及關心，然而民間機構的腳步更快，本文一開始提到的長庚養生文化村就是一例。

長庚養生村的概念，最早是由創辦人王永慶先生所提出，為了提供年長者在身體活動、心智認知、自我照護和生活滿意方面，都能享受健康樂活的良好環境，達到兼顧「養生」與「文化」的健康及豐富目的而規劃與建造。養生村是現代化的養老院，從前往養老院等於是無家可歸，如今社會氛圍逐漸改變，抱著「做自己」心態入住的人已經越來越多。2005年，知名作家齊邦媛教授為了寫作，不理會家人反對，獨自入住長庚養生村，成為首批住戶之一。入住當天坐在計程車上的她還引來司機的關心：「孩子呢？」齊邦媛只簡單回答：「我才80歲，還有自己的生活要過。」6年後，齊教授完成巨著《巨流河》。她說：「在這裡我不再牽掛、等待，身心得以舒展安放、俯仰自適。在明亮的窗前或燈下，開始一筆一畫寫我的生命之書。」房仲業董事長王念徵女士，72歲時選擇搬入長庚養生村，她說：「搬到養生村以後，我才認清這裡才是我的家、我的樂園。」今年90歲，和太太一起入住超過13年的楊先生表示，住在這裡不用天天自己料理三餐，又有許多朋友可以一起唱歌、聊天，從事自己喜歡的休閒活動，生活自在，孩子們也非常放心。（此段內容摘錄自長庚養生文化村官方網站<https://www1.cgmh.org.tw/cgv/News/News?m=1>）



預約精彩的人生下半場

三花棉業創辦人施純鎰董事長年過八旬依舊天天打高爾夫球，他笑說，因為刻意不坐車，每天走7、8公里路，50幾年下來，打球走路的距離已足夠繞地球四圈。每天行程滿檔依舊精神奕奕，施董透露他維持心態年輕的關鍵：運動、工作、交朋友。「工作讓我思想敏捷、心情愉快；運動讓我神清氣爽、充滿活力；而交朋友讓我增廣見聞、體會人生百態，日子過得更豐富精彩。」

2007年，一支「不老騎士」的紀

錄片，引發國人廣大迴響，一群平均年齡81歲的長者，以13天時間完成騎摩托車環台的壯舉，他們打破年齡界限，勇於追求自我的精神，證明了年齡不是問題，心態才是重點。

或許我們終究無法成為企業老闆，也當不成頂尖的作家、藝術家，但在邁向老年的人生路上，如何選擇適合自己的棲身之所與生活方式，「健康自在、隨遇而安、勇敢追夢」應該都是多數人心中的期盼。最後謹以「不老騎士」的名言與您共勉：「有一天，當你80歲，還有多少做夢的勇氣？」

新興的街莊

崛起中的新工業城市



新莊為新北市的市轄區，屬臺北都會區衛星城市之一。區內人口稠密，並設有新北產業園區、化成工業區、西盛工業區等製造業和輕工業基地，新近開發的頭前重劃區與新莊副都心皆位於副都心區塊內。因位於台北盆地中心位置，地理條件優異，交通便利、商業活動興盛，與台北市在工作、生活各方面形成一個往來頻繁的綿密互動網絡。

新莊，就是「新興的街莊」，作

為淡水港的內港，是北臺灣開發最早的區域之一。在極盛時期的清朝時代，曾有「千帆林立新莊港，市肆聚千家燈火」的稱號，後因河道淤積影響航運，交通樞紐重鎮遂讓位給艋舺。隨著鐵路興建陸續完工，以及二次世界大戰期間為避免敵機轟炸，政府實施疏散政策，將台北市重要工廠移往鄰近鄉鎮，此舉讓新莊的工業發展開始起飛，也是使新莊由農業城轉型為工業都市的重要契機。1973年初，臺北縣政府實施「新莊都市計畫」，定下了新莊鎮的都市紋理與空間格局。多家建設公司亦同時進駐新莊開發大規模建案，新莊人口在短短10年內由5萬多人急增至16萬多人，2009年設籍人數突破40萬大關，2012年捷運新莊線開通後，新莊的國際能見度、遊客到訪人數皆與日俱增，加上在地人士多年來的努力耕耘，不僅保留在地特色，特有的藝術文化產業也成果豐碩，充分展露新莊的內在底蘊與豐富生命力。

新莊知名地標

輔仁大學是孕育學子與知識的搖籃，新莊棒球場則是培養國內無數棒

球菁英的發祥地，二者都是新莊地區名氣響亮的地標。尤其1997年中華職棒總冠軍在此正式開打，從此新莊棒球場便成為台灣人的棒球新天地，許多重要賽事多選擇在此舉辦，新近成立的「棒球文化展示室」，更使新北市的棒球文化得以繼續傳承、發揚光大。

人文藝術的傳承

承續先人的軌跡與步伐，內蘊深厚的舊時代生活樣貌盡顯於多元豐富的巷弄文化之中，新莊的米巷、戲館巷及挑水巷是最具代表性的在地巷弄文化，以及多種傳統手工業者：打鐵、製鼓、麥芽糖、豆腐、糕餅…，

範圍涵蓋生活、食品及藝文面向，尤其位於中正路上的「响仁和」鼓藝工坊及文化館，是在地超過一甲子的製鼓老店。第二代負責人王錫坤師傅是通過國家認證的國寶級藝師，他數十年來堅持保留傳統手工製程的精神，每一顆鼓都是嘔心瀝血的傳家之作。

老街與美食

民以食為天，人群聚集之處，往往就是美食發祥之地。除了老街，美食陣線亦延長至周邊較遠區域。此外，中正路上的「三花生活館」頗受民衆歡迎和喜愛，不僅為當地注入一股全新風貌，也提供給居民新的購物環境和體驗。



鼓震乾坤，聲傳千里

新莊鼓藝工坊响仁和



▲製鼓大師王錫坤

成立於1929年的新莊鼓藝工坊「响仁和」，創辦人王阿塗不僅取名來自佛經（《漸備一切智德經》卷三

中的經文「佛響仁和，棄散惡塵」，第二代傳人王錫坤更結合工藝技能及創意思維，效法佛法「仁和」之精神，將製鼓的工法及藝術的展現，發揮到極致之境。

同樣自新莊發跡、耕耘在地50年的三花棉業，因著同鄉情誼以及對鼓藝文化的尊崇與愛好，三花基金會執行長施貞菲偕同仁來到「响仁和」，拜訪久聞其名的製鼓大師王錫坤。從捷運新莊站2號出口，沿著中正路步行數十公尺，遠遠的就聽到咚咚的鼓聲，一顆花梨木大鼓引人注目，响仁和鼓藝工坊已近在眼前。在這個開放式的空間，裡裡外外整齊堆疊、擺放著許多大大小小的鼓，幾位師父有的綁繩、有的上釘、有的踩鼓，一位身形健壯的中年師傅正在進行最後修邊的步驟，神情專注、動作熟練，他就是今天的主角王錫坤。

從零開始學製鼓

談起學習製鼓的過程，王錫坤似乎滿腹辛酸，其實背後隱含的是一個充滿父愛的故事。原來，响仁和最早為吹鼓廠，除了製鼓，更專精唢吶製

造，當年社會流行「剃頭吹鼓吹第一衰」的說法，「錢少、事多、地位低下」是行業寫照。因此阿塗師不希望兒子繼承衣鉢，反而期盼他日後從商或者當個白領上班族，還刻意不讓兒子接觸跟製鼓有關的任何事情。而王錫坤也沒讓父親失望，求學過程一路順遂，大學考上淡江企管系，畢業後可以順利進銀行工作。但計劃往往趕不上變化，王錫坤在服役期間，父親突然心肌梗塞驟逝，身為長子的他，陷入是否承接家業的天人交戰之中。經過一番深思熟慮，為了將父親努力一生的珍貴技藝傳承下去，同時也證明自己的能力，他決定接下家業，繼續為响仁和的未來打拚。

然而，排山倒海而來的嚴峻考驗才要開始。由於對製鼓毫無概念，王錫坤必須從頭學起，而實際情況比想像中還要困難許多，不服輸的他咬緊牙關，反覆嘗試、練習、修正之餘，也向其他師傅請益，從基礎開始一步一步摸索，燙皮、削皮、繃皮…，一次又一次，從不完美中累積經驗，並逐漸理出製鼓心得，幾年後，訂單數量逐漸回穩，甚至開始成長。有為者亦若是，成功絕非偶然，認真、專注、嚴謹，以及超乎常人的堅強意志力和與生俱來的藝術天賦，種種成功的特質在王錫坤身上展露無遺，也一一得到印證。

鼓動乾坤傳千里

响仁和做的鼓，品質精良、有口皆碑，早已名揚海內外，優人神鼓、



▲現展示於捷運新莊站內的圓鼓與八角鼓

朱宗慶打擊樂團、漢唐樂府、市立國樂團等知名團體都是忠實顧客；佛光山、法鼓山、靈鷲山、中台禪寺、龍山寺、保安宮等宗教組織與知名寺廟，也是响仁和的愛用者。不只國內，許多歐美、日本人或表演團隊因

為聽過响仁和的鼓的聲音，特地來台訂購，即使等上一年半載也心甘情願。

不只產品好評不斷，响仁和對台灣鼓藝文化的貢獻亦有目共睹，已連續12年參與「新北市國際鼓藝節」，以新北最具代表性的「新莊鼓」作為展覽主軸，喚起更多人對傳統技藝及文化產業的珍視與尊重。曾獲文化部評選為「台灣工藝之家」、新北市「十大優良老店」之一；目前展示於捷運新莊站站內的兩顆鼓：分別是由

櫟木、黃牛皮、天然漆及複合媒材製成，名為《天地》的「獨木鼓」；以及以水牛皮、柚木和複合媒材，運用棉紙撕畫技術做成荷花及睡蓮造型的八角鼓《大砌》，圓鼓與八角鼓，兩顆鼓像在對話一樣，不僅呈現藝術層次，也凸顯响仁和對新莊在地文化傳承的無形價值與指標意義。

王錫坤個人則曾獲2009年「台北縣傳統藝術藝師獎」及2017年第一屆新北「文化貢獻獎」（另三位得



▲以國劇臉譜做為鼓面圖騰的作品

主分別是雕塑大師朱銘、戲曲創作人曾仲影和世界宗教博物館館長陳國寧）獎項。這些殊榮，對王錫坤而言是鼓勵也是肯定，更時刻提醒他所肩負的文化傳承重任。

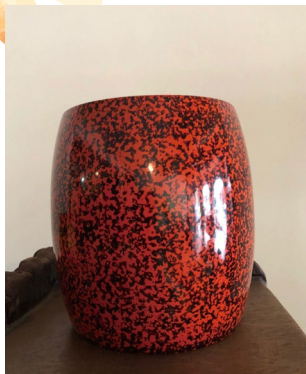
好鼓能用一輩子

「好的鼓可以用一輩子，而且聲音是活的。」王錫坤邊講解邊示範，「傳統鼓其實都是手工製，但品質良莠差異很大，跟工法、技巧、製程長短、使用材料、師傅的經驗和做事態度…都有關係。」舉例來說，光是削皮這個步驟就有很大的學問，背部、腹部、肩部、頸部…，各個部位的牛皮，做出來的鼓聲音都有差異，舞龍用的龍鼓聲音低沉，多半使用接近背部及腹部的牛皮；醒獅團的鼓則適合肩膀部位；其他如廟鼓、北管鼓…，包含鼓皮繃的鬆緊程度、削的厚薄…，加上溫溼度與用途的考量，做法也有所差異，每個環節都馬虎不得，這些細節都靠師傅的經驗做出判斷，量身訂做專屬的鼓。

緊鄰鼓藝工坊的是响仁和鼓文化



館。館內除了收藏王錫坤個人的作品，還有來自世界各國的各種鼓樂器，其中有顆紅色大鼓特別吸睛，站在鼓的正前方仔細傾聽，可以聽到微微震動的聲音；彷彿由遠方傳來，古時開戰前鳴金擊鼓之聲；又像是起風



▲細緻尊貴的漆器小鼓



▲仿青花瓷藝術小鼓



▲棉紙撕畫小鼓

之際，雲層湧動、草木低鳴之音…；低沉渾厚的共鳴，有種撫慰人心的作用，也讓聽者深受感動。令人詫異的是，無人擊鼓為何仍會發出鼓聲並產生震動？「因為鼓皮很敏感，我們說話時產生的聲波撞擊到鼓皮，從表面進到底部，再產生共鳴…」王錫坤解釋。這顆鼓大有來歷，是他父親阿塗師的作品，已經76歲了，卻從未換過鼓皮、也不曾維修，一直保留原貌至

今，是响仁和鼓文化館的「鎮館之寶」。

置於館中央的「武能鼓」套鼓組合，鼓皮分別以曹操、張飛、趙子龍、諸葛亮及關羽的國劇臉譜來表現，搭配鼓皮繃的鬆緊度及鼓的大小，以不同的音階來詮釋人物的性格，鼓身部分則是與輔大織品系合作的「浮染」作品，創意手法讓人耳目



一新。櫃子上的漆器小鼓，是王錫坤自我精進的成果展現，細緻華美，令人愛不釋手。幾年前特別為「兩岸非物質文化財」活動所設計打造的「天圓地方」；以及仿青花瓷的質感與圖案做成的「藝術小鼓」，底座則請來雕塑家好友以王錫坤的手部形狀進行的創作。

此外，非洲鼓、西藏鼓、越南鼓、韓國鼓…；一顆黑白相間，以整棵檫木挖空製成的「獨木大鼓」，經噴砂處理後，鼓身的木頭紋路清晰可見，更浮現出「台灣神社」字樣，王錫坤將鼓皮拆掉重繃，發現鼓身內面竟刻有日

本工匠名號及製造年份，這是尋找老物件的樂趣與奧妙之處。這些鼓藝收藏，滿布歷史刻痕，也充滿舊時代的感情和溫度，每一件都是具有文化價值的珍貴寶藏。

製鼓的基本工序

「响仁和的鼓完全純手工，每顆都是獨一無二。」因為客製化的關係無法量產，加上王錫坤始終堅持的手作職人精神，無法偷工縮時。因此一顆鼓的製作，以响仁和為例，不包含木料前置作業的乾燥階段，只大約估算裁皮、燙皮、削皮、繃皮…，到鼓



①王錫坤師傅與三花基金會施貞菲執行長於阿塗師的作品前合影

身磨平、上漆等基本程序，至少需要一個月時間才能完成。若有特殊規格和需求，則需更久的製作時程。因步驟複雜繁瑣，以下僅就鼓身、鼓皮與繃皮三大部分簡單說明基本製程。

◆鼓身

- 1.乾燥：木料先在乾燥室乾燥一段時間，再移往一般室溫「回暖」，必須擁有足夠的穩定度之後才能使用，通常需數月至一年不等，視木料種類、屬性及桶身大小而定。
- 2.裁木：完成乾燥程序的木料送至木材場進行基本裁切。
- 3.刨木：裁切好的木料折彎、做出斜度，並將粗糙的表面刨平。
- 4.箍桶：在折彎的木片上黏黏膠，再用鐵圈箍桶、紮桶身。
- 5.燻烤：紮好的桶身（鼓身）進行燻烤，此程序可將殘留於木料中的蟲卵再次去除，並對鼓身做好定型，備用。

◆鼓皮

考量到進口牛皮因運程久遠，必須添加防腐劑；因此响仁和只選用新鮮在地的台灣水牛皮，而且絕不為了加快製程而添加會對皮脂造成傷害的任何化學用劑。



▲正在踩鼓的年輕師傅，節奏規律、步伐紮實

1. **裁切**：新鮮的水牛皮韌度極佳，通常一送來就要馬上處理，先按實際需要的尺寸進行初步裁切。
2. **燙皮**：遵循古法的王錫坤連燙皮也講求精準，經過反覆測試，以最適當的85°C進行燙皮與去毛。
3. **削皮**：表面不動，只削去內面的脂肪層。鼓面中央必須削到厚薄一致，0.25~0.5公分之間，外圍周邊留厚是預留繃皮時有施力的空間。
4. **曬皮**：削好的牛皮要曬乾，幾天到數周都有可能，可以工業用大風扇輔助，但禁止烘烤，此舉會導致牛皮變脆、影響韌度。

◆ 繃皮

1. **打洞**：曬好的牛皮，量好位置，依序打洞。
2. **穿繩**：鼓皮平放於鼓面上，麻繩穿過洞並調整適當長度。
3. **繃皮**：這是王錫坤獨創的「千斤頂繃皮法」，借助千斤頂的重量，輔以麻繩的拉力，慢慢的「拉皮」。這步驟急不得，只能耐心的慢慢繃慢慢拉，如此才能將牛皮的延展性及彈性拉出來，如果拉太快，皮質容易變鬆、縮短鼓的壽命。

4. **踩鼓**：此步驟是為了讓鼓皮軟化。師傅赤腳跳上鼓面，以左右腳輪流跳踩方式，整張鼓面都得均勻踩到才行。
5. **試音**：通常需反覆多次，一再調整後才能定音。

最後再進行修邊、彩繪、上漆、上釘、裝扣環等等修飾與美化的步驟，才算完成一顆鼓的製作。

新思維挑戰自我

年近70，體力卻不輸年輕人，從事如此費力的工作依然樂在其中，王錫坤笑著說：「能靜下心來做自己喜歡做的事，真的非常幸福，如果還能對社會大眾有所幫助的話，就更棒了。」

儘管忙於製鼓，他仍持續發想新的創意，2012年，受佛光山佛陀紀念館之邀，首創台灣第一顆「植物纖維環保大鼓」，高270公分、直徑210公分的巨型規格，挑戰難度很高，卻意義不凡。目前最新的計畫是製作漆器大鼓，精密工藝與極致美學的結合，讓人滿心期待。

Tracy帶路, 美味不藏私



Tracy小檔案

從原本只是單純的規劃家庭旅遊, 到逐漸研究出心得, 由於老公愛吃小孩愛玩, 所以行程規畫上一定得多方兼顧。天生就有愛吃愛玩的基因, 加上不藏私的個性, 許多物超所值的美食資訊, 都將在此單元裡分享。就讓我們跟著Tracy一起吃喝玩樂吧!

Instagram: tracylovefood



新泰路米苔目

地 新北市新莊區景德路197號

經過這間店時剛好是正中午用餐時間, 目光被人聲鼎沸的小攤子給吸引, 切小菜的砧板沒停過, 排隊等位的客人, 好不熱鬧, 原來是賣米苔目的店。小菜選擇很豐富, 但最熱門的好像是豬尾巴。這豬尾巴皮很彈牙, 膠質豐富, 喜歡豬尾巴的人應該都能體會啃骨頭旁邊肉的樂趣吧。米苔目是台灣傳統的米食小吃, 有湯的也可以叫乾拌的。拌著蝦皮、油蔥和芹菜就是碗道地的米苔目, 滑溜又彈口的滋味, 搭配鮮甜的湯頭。如果點的是乾的米苔目也別著急, 因為吃完也可以去跟老闆盛湯。一定要喝它的清湯, 湯頭應該是豬大骨熬製, 喝起來很甘醇、濃郁。我可以喝上兩大碗不成問題。不只當午餐, 在地的新莊人也會當成豐盛的早餐吃呢。

◎米苔目30元 豬尾巴70元



米苔目滑溜又Q彈

人氣紅不讓的豬尾巴幾乎每桌必點



■ 阿淑清蒸肉圓

地 新北市新莊區復興路一段141號

這家位在新莊棒球場對面的阿淑清蒸肉圓，聽說每天不到11點半，就陸續有人排隊，是在地高知名度美食，雖然店名是清蒸肉圓，但仍有很多麵點和湯品可選，要先結帳拿號碼牌。我點了較為少見同時也是人氣超高的蒜頭乾麵，這蒜頭不是切成小丁的，而是磨成泥狀，蒜泥分量多到幾乎快蓋住整碗麵。將蒜蓉醬和底部的醬汁及肉燥和均勻，蒜香濃郁到充斥整個口腔，第一次吃到這麼豪邁的蒜頭麵，麵條是中等粗細，剛好很適合這種重口味，Q彈的麵條吸附著蒜蓉醬，搭配得剛剛好，連我這只喜歡細麵條的，都覺得很不錯。喜歡蒜味的朋友一定一試成主顧。當然也不能錯過招牌清蒸肉圓，一份兩顆渾圓飽滿，內餡的肉大塊紮實，皮Q而有彈性，搭配甜甜的甜辣醬，幾乎每桌必點，要不是當天吃太飽，其實像是甜

辣乾麵、沙茶乾麵和榨菜肉絲麵我也很想試試，不過好吃的東西常常需要排隊，但耐心的等待絕對值得的呦。

◎肉圓2粒/份40元 蒜頭乾麵40元





酸酸甜甜的
檸檬塔



●各式的手工餅乾和煉乳奶茶。
●招牌提拉米蘇，造型可愛。



敲我Ciao.O烘焙工作室

地 新北市新莊區明中街36號

一走進店內，暖色調的裝潢給人溫馨舒適的感覺，聽老闆說蛋糕師傅曾經待過澳洲的蛋糕店，從透明的玻璃櫥窗裡就可以看到烘焙師傅製作蛋糕的過程。櫃台還有好幾個玻璃罐裝著各式各不同口味的手工餅乾。

烘焙工作室顧名思義，甜點才是主角。老闆推薦的提拉米蘇和檸檬塔是招牌。提拉米蘇最上層鋪滿了巧克力酥餅和可可粉象徵土壤，上面放了兩朵糖霜小花，再插上幾片薄荷葉，就像極了可愛的小盆栽。裡頭的手指餅乾浸泡了濃郁的咖啡，Mascarpone 起司和Cream融合在一起，口感滑順綿密。

檸檬塔吃起來酸酸又甜甜，甜甜又酸酸，就如它的名字「雙重人格檸檬塔」一樣的貼切。店家使用的是百分之百的新鮮檸檬汁製作，塔皮是屬於硬脆的手工塔殼。

雖然這裡的主打是甜點，但也有輕食類，像是三明治、鹹派、沙拉，想要先吃點鹹的再吃甜的都不成問題，而且我點的煉乳奶茶和冰日月潭阿薩姆紅茶也好喝。周三還有限定的幾款吐司可以預訂。想不到新莊也有這樣風格的烘焙咖啡店，等你一起來發掘喔。

◎雙重人格檸檬塔100元 提拉米蘇115元 敲我特製煉乳奶茶 熱85元

■ 阿良麵線豆花

地 新北市新莊區公園路89號

麵線和豆花的搭配我好像還是第一次看到。這裡就只賣這兩樣東西，所以可以吃完鹹的，再來碗甜的豆花當甜點，好像也變得很合理。麵線的勾芡適中，不會像有些店給人勾芡太多而黏糊的感覺，大腸處理得很乾淨沒有腥味，是我喜歡的那種滷得很透的口感，軟嫩不會像橡皮筋咬不動，沒有蚵仔只有肉羹，但是味道仍然美味，記得加一點桌上的蒜泥和烏醋。古早味的豆花滑嫩順口，花生綿密，糖水甜度剛好，還有些碎冰，甜而不膩。大部分的人來這都是點一套。當早餐或點心都很適合呢。

◎麵線40元（小） 豆花35元



麵線的大腸
滷得入味



綿密的花生豆
花清涼順口



蛋餅現點
現擀手工餅皮



■ 新莊區福海街蛋餅

地 新北市新莊區福海街31巷2號

遠遠的就看到有人排隊，老闆忙著揉麵糰擀麵皮，這裡的蛋餅特色跟一般早餐店截然不同，他們不是用機器做好的冷凍蛋餅皮，而是客人現點現做，皮擀得很薄，餅皮彈牙加上滑嫩的蛋，難怪大家願意等個二十幾分鐘，豆漿CP值超高，一大杯只要16塊，重點是不錯喝，不是有豆燒味的那種，但喝起來清爽順口。飯糰只加了魚鬆、蘿蔔乾和酥脆的老油條，簡單的美味，一大個可能可以飽到中午。這隱藏版の巷弄美食可是只有在地人知道喔。

◎蛋餅18元 豆漿16元（大）

食在土雞

地 新北市新莊區新泰路152號

這間店在新莊算是名店，一些美食家和媒體也先後報導過。這裡的低消是每人一份土雞肉，想想也合理，大家不就是为了土雞而來的嗎？攤位上掛滿了整隻整隻的雞肉，而滴下來的雞汁和雞油應該就是做為雞油飯最好的精華原料了。雖然一碗才10塊的雞油飯，卻能讓人想一口一口不停的扒飯，可見這雞油和不死鹹的醬油膏調味的醬汁魅力不容小覷。主角土雞肉肉質鮮甜可口，有些土雞肉較結實

偏硬，但這裡的土雞滑嫩香甜，雞肉熟度剛剛好，肉不柴又多汁。喜歡肉多骨頭少的朋友可以加價升級成雞腿肉。下水湯一碗只賣10元，但美味不減分，裡面有雞胗和雞肝，吃完雞肉和雞油飯後，好適合來一碗清爽薑絲湯底的下水湯。順帶一提，外帶土雞肉最少要120元，而下水湯也會變30元。

◎土雞一份60元 雞油飯10元 下水湯10元



▲清爽的下水湯只要10元。



▲干貝三鮮丸有干貝絲和花枝。▲吃麻辣鍋一定得點酥脆的油條。

詹記（總店）

地 新北市新莊區新泰路187號

詹記在台北麻辣鍋界算是非常有名氣的，它曾經獲得2014網友票選全台十大火鍋的第二名，可見它受歡迎的程度，但是大部分的人並不知道，其實詹記的總店在新莊，當然在新莊一樣是生意好到嚇嚇叫。我覺得詹記的湯頭不像有些辣鍋店上層浮了厚厚的油，讓人沒辦法招架，它較清爽，喝起來感覺比較沒有負擔。這裡的鍋料很多可以點半份，對於只有兩三個客人的小鍋來說就非常貼心。詹記最出名的是鍋底的麻辣鴨血，曾被香港雜誌評為全台北最好吃的鴨血，鮮滑入味，沒有腥味，豆腐也是一絕，吸附了中藥材的湯汁，滲入豆腐的毛細孔，一點麻辣花椒香，相當過癮。牛小排只要涮幾秒才不會太老。油條是必點，我個人喜歡酥脆的口

感，所以只沾幾秒麻辣湯，超級搭，完全沒有油耗味，當然有人喜歡軟爛多汁的口感，煮久一點，又是另一種美味的口感。丸類我點了人氣高的干貝三鮮丸和新產品芋頭貢丸。三鮮丸外層裹滿了干貝絲，裡面包了花枝，芋頭貢丸咬的到一小塊一小塊的芋頭。大腸頭、蜂巢牛肚、牛筋都很不賴。最後再放一包科學麵，就是Happy Ending。現在台北敦南店剛開幕，肯定又是大排長龍，一位難求，不妨來詹記第一間老店，新莊總店試試，搞不好可以更快吃到朝思暮想、魂牽夢縈的詹記麻辣鍋。

◎小鍋330元 干貝三鮮丸210元
油條40元 大腸頭330元 美國安格斯牛小排550元



燒餅油條
是招牌



▲剛出爐的燒餅酥脆可口。●一大早就可以吃到熱騰騰的花生湯。▶麻花捲通常很早就賣完。



熊記燒餅油條專賣店

地 新北市新莊區新莊路206號

這間位在新莊老街派出所旁的老店已經開超過80年了，常常有人撲了空，因為它一個禮拜就休了三天，星期一、星期三、星期五，然後晚來賣光也吃不到，像是麻花捲經常8點來就賣完了，聽說雙胞胎更難，不過老闆說現在已不賣這樣產品了。很多人是衝著燒餅油條來的，他們的燒餅不是很酥脆的口感，但餅皮有著麵粉香氣，軟Q口感又不會太乾，加上油條是越嚼越香，油條鬆軟配上傳統的古

早味花生湯也很搭，花生入口即化，唇齒留香，長輩們一定很開心，一大早還可以喝到熱騰騰的花生湯。還有我今天可是為了這麻花捲起了個大早，皇天不負苦心人，讓我買到一條，麻花捲外酥內Q軟即使是放冷了也好吃，麵香微甜，吃起來挺舒服的，這老店傳承三代的好滋味，真是難能可貴呀。

◎燒餅油條36元 花生湯45元 麻花捲18元

■ 古早味鹹湯圓

地 新北市新莊區新莊路317號

這間店有兩樣東西是現點現做的，鮮肉湯圓和虎皮蝦捲，所以都要等上個7分鐘，但我是願意為美食而等待的人，有時候看到炸物、雞蛋糕這類的東西，如果不是現做的，已經擺在櫃子上，我會問店家可否現做，我願意等，如果不能做新的，我可能就不會買了。所以我很喜歡這種現做的店。虎皮蝦捲其實是取諧音，虎皮其實是腐皮，取成虎皮倒是很有創意，因為老虎皮的顏色就像炸好的腐皮，呈現金黃色。裡面的蝦漿很像泰式的月亮蝦餅餡，外層的腐皮又像港式點心的腐皮捲，而它的形狀我覺得又好像台式的甜不辣，真有趣，融合了各國的特色。外皮邊邊的豆皮酥酥的，內餡可是真材實料，剁碎的火燒蝦加旗魚漿和芹菜蔥花等調味料，再去油炸。沾旁邊附的甜辣醬也別有一

番滋味。一份有四片，不沾醬也好吃。另外它的古早味鹹湯圓傳承了三代，糯米皮是自己手工製作的，堅持不用機器製作，使用兩種糯米，完全不摻粉。外皮吃起來特別軟嫩不黏牙，但又有韌性，真的是我吃過鹹湯圓裡，外皮算很好吃的。還有一個東西也很少見，就是比其丸湯。比其丸裡頭有包脆脆的荸薺和內餡，虎皮蝦捲、鮮肉湯圓、比其丸和餛飩都有提供外賣，可以買回家自己煮。

◎ 鹹圓仔湯60元 虎皮蝦捲50元
比其丸湯30元



▲ 現點現炸的金黃色虎皮蝦捲。▲ 比其丸裡包著爽脆的荸薺和內餡。● 軟嫩不黏牙用古法製作的鹹湯圓。





口感綿密，令人懷念的古早味！



鼎太香菇肉羹

地 新北市新莊區豐年街55-3號

位於市場旁的鼎太肉羹，聽說老闆放棄電子工程師的工作和弟弟專程學北港肉羹創業。每天中午生意絡繹不絕，肉羹選用紮實的豬後腿肉，醃製6小時，雖然全是瘦肉，但卻不會乾澀，很有彈性，完全不抹魚漿，因為是新鮮的溫體豬所以吃得到肉的鮮甜。老闆用料大方，裡面滿滿的大約有十幾塊赤肉，湯頭偏南部帶微甜口味，有香菇、筍絲和蛋花加上胡椒粉和醋的香氣，口味很溫順，加麵或米粉，一定很濃郁滑順。而還有一樣必

點的是筒仔米糕，店家用的是舊的長糯米，用生米加高湯炊煮，口感綿密軟黏，不會有很難消化的感覺，內餡有滷蛋和肉燥，再淋上特調的醬汁，最上層撒上肉鬆、香菜，讓人有種懷念古早味。如果還沒吃飽，可以再來一碗滷肉飯，這滷肉跟筒仔米糕上的肉燥可不一樣，用的是豬頸肉，以紅蔥頭和五香粉及帶皮的膠質滷製而成，讓人也是垂涎欲滴。來逛菜市場，別忘了來這嚐嚐呦。

◎筒仔米糕 30元 香菇肉羹45元

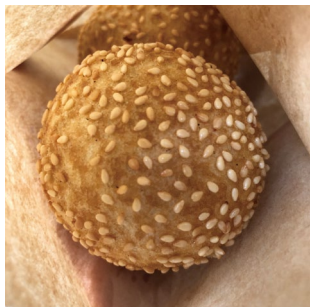
QQ蛋/芝麻球

地 新北市新莊區建豐街2號

這家位在巷子裡的無名芝麻球常常排上半小時也不足為奇，因為不管什麼時間都有人在排隊。QQ蛋其實就是俗稱的地瓜球，一般地瓜球都是一袋固定幾顆賣，而這裡可以雙數買，最少只要買四顆，對於一個人的客人就不怕一次買一袋太多而吃不完浪費。老闆兩夫妻，一人揉麵糰，一人炸QQ球，老闆娘將麵糰搓成長條後，再由老闆捏成一球一球丟入鍋中。其實在油鍋裡不停的攪拌和壓地瓜球使其膨脹要費很大的力氣，由於排隊的人潮不斷，他們幾乎沒辦法停下來休息，一顆顆金黃色圓滾滾的

QQ球看起來好美味，現炸熱騰騰的吃最可口，飽滿的表皮香脆，有別於一般地瓜球，這裡頭不完全是空心，有一半是Q彈紮實的內餡，越嚼越有地瓜香氣跑出來。另外還有賣芝麻球也很好吃。芝麻球基本上算空心的，但裡頭包了一點紅豆餡，外層脆，紅豆不會太甜，吃起來有淡淡的芝麻香氣，網路上有人說就算放涼了也好吃，畢竟老闆的炸油乾淨，而且隨時更換，沒有油耗味。下次有來新莊公園附近，一定要來排這傳統的巷弄銅板美食呦。

◎QQ蛋4顆10元 芝麻球1顆13元





新北市特二號快速道路





永樂街
永和街
中和街30巷

中港路288巷

00蛋芝麻球

復興路二段

阿淑清蒸肉圓

新莊運動公園

新莊體育館

中港路161巷
中港路147巷

公園路

新莊阿良麵線
手工豆花

敲我Ciao.0
烘焙工作室

中華路一段63巷

對一路垂中



三花生活館-新莊店

响仁和鼓藝工坊



新泰路米苔目

古早味鹹湯圓

熊記燒餅
油條專賣店

新莊廟街夜市

新泰路

碧江街

環漢路二段

重新堤外道



傳遞浪漫，分享幸福

溫馨、精緻、典雅的特色專案

結婚是人生中最重要的大事，擁有一場別開生面的婚禮，更是每對新人一生一世的夢想，而婚宴場地的選擇尤為關鍵。有別於講求氣派豪華的傳統飯店式多桌次大型婚宴場所，崇尚個人化風格，強調溫馨典雅的客製化小型婚宴包場，亦備受年輕族群青睞，以原木及原石為主建材打造出自然空間的三花日式料理，是近年異軍突起的特色場地。

獨一無二，打造專屬的個人空間

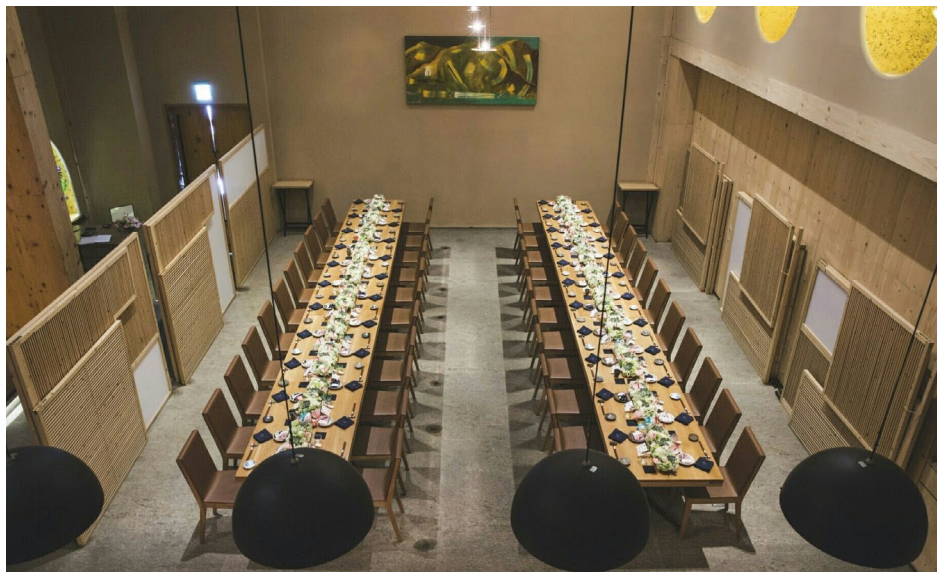
挑高六米多的大廳、由天花板垂掛而下的金箔吊燈，以及取材自完整檜木的壽司吧台及餐廳大門，整體感覺雍容華貴、風華內蘊，尊貴典雅卻

不露鋒芒，呈現出高質感的不凡品味。開幕四年多的三花日式料理，廣受好評之餘，近年為服務老顧客，特設「包場專案」，舉凡婚宴、壽宴、彌月、精品發表或各式聚餐等團體訂席，在不破壞現場原有裝置的基本原則下，包括花藝、場佈、餐點菜色等等，皆具彈性空間，盡可能依照顧客需求量身訂做。三花日式料理位居市區，交通便利，加上極具隱密性的優勢，適合舉辦小型溫馨的精緻婚宴，設施頂級卻又內斂含蓄，包含一樓大廳及二樓包廂，完整專屬的空間，為新人留下最完美的回憶。

尊貴樸實，精緻質感高貴不貴

秉持「新鮮，當季，有機，環保」





的飲食概念，以及料理師傅始終堅持的手作職人精神，精緻細膩、有口皆碑，針對每個專案的包場屬性，搭配季節性食材，設計出多元豐富的創意料理；精選自日本六大古窯的獨特器皿，每一件都是日本極致工藝的展現，精緻擺盤、特色食材與精湛廚藝，

更為婚宴增添人文與藝術的氣息。

季節生魚片

入秋之後，所有海鮮魚材都更為豐腴多脂，來自日本的野生鮪魚腹，油脂之豐富連咀嚼時整個口腔都不由得潤澤起來，滿滿的魚肉甜味與香





氣，新鮮的口感確實不同凡響；北海道的青花魚，魚肉本身散發出來的特有香甜味，口感完全不輸鮪魚腹，讓人驚豔不已；第三種魚材則是台灣國光魚，白肉魚肉質細緻、風味淡雅。一旁的台灣甜蝦，清甜有韻味；切條軟絲不但提供視覺享受，Q彈口感更凸顯新鮮食材的優點與特色。魚肉上的紫菊與黃菊皆由花瓣加水揉成球，纖維細緻，帶點微苦的甘味，醒腦又開胃。

海膽豆皮鉢

京都手工豆皮豆香濃郁，黑色條狀的是日本鹽昆布，有自然的鹹味，與北海道馬糞海膽一起入口，海膽的

甜、昆布的鹹與豆皮的香，多種天然風味同時出現卻不搶味，層次多元，讓人意猶未盡。

鮭魚卵前菜盒

以檸檬皮為容器，秋天才有的北海道生筋子鮭魚卵，單吃時有鹹香味，鋪在底下的蘿蔔泥和蘋果球具有中和鮭魚卵鹹味的作用，同時保留果香及魚卵香氣，口感清爽、層次分明。所謂的「章魚櫻花柔煮」是特別的料理方式：章魚加紅豆同煮，紅豆的特殊酵素可軟化章魚，並散發出一種紅豆的





香氣。後排的果皮容器是硬柿挖空後，盛上柿肉、鴻喜菇等食材，表面一層薄薄的豆腐泥，是事先拌過的巧思，以增添口感。覆蓋在銀杏葉之下的是炸小魚乾豆腐，喝口柴魚湯再吃小魚乾及豆腐，香酥軟嫩、香濃四溢。左下的銀杏果來自日本愛知縣，是新鮮帶殼的銀杏，油炸去膜後再烤的成品，味覺感受與坊間的加工白果全然不同。值得一提的是銀杏葉地瓜與蓮藕片，地瓜先炸再烤，小小一片卻有濃濃的地瓜香氣，蓮藕薄片則先跑水，去除多餘澱粉質後再炸，同樣風味無窮。店家表示，地瓜片與蓮藕片是最常被忽略的小品，客人常捨棄不吃，真是可惜！雖然是小配角，卻費時費工，日式料理的博大精深可見一斑。最後吃的味噌起司塊味道濃郁厚重，適合搭配紅酒，為這道前菜盒做個完美的註腳。

豆味噌烤牛肉

美國沙朗牛肉先抹上味噌醬再烤到七分熟，帶點嚼勁的口感與肉汁的

甜味，越嚼越夠味。米茄炸過再烤、筴白筍帶殼烤，不只香氣撲鼻，蔬菜所有的甜味也完整保留下來，除了師傅的料理功夫，「新鮮」是不二法門。

山藥盅

選用台灣花東海域的紅喉魚種，魚肉鮮美；山藥加入蛋白增添的凝固效果，更添口感，彷彿兩種魚肉在口中爭妍鬥艷。來自日本的香料木之芽，有特殊的香氣，更添食用的樂趣。

費用：
**午餐包場10萬元起，
晚餐15萬元起**

人數：
48人以内

限制：
全面禁菸

地 台北市中山區建國北路二段9-2號1樓
☎ (02) 8978-5000

2018三花TPGA錦標賽

2018年欣逢三花棉業創業第50周年，亦逢TPGA錦標賽第51屆賽事，對三花棉業及台灣職業高爾夫協會而言，誠如三花創辦人施純鎰董事長所說，就像兄弟共同成長、一起打拚一樣，意義深遠。

施董事長創業初期因為壓力開始接觸高爾夫球，從此結下不解之緣，球齡至今超過50年，打球不僅讓他身體更健康、廣結各領域的好友，更從

中領悟經營企業的理念，高爾夫已成為施董生命中最不可或缺的重要夥伴。三花棉業總經理施養謙也表示，他從二十幾年前開始跟著董事長打早球，打球讓他有更多時間陪伴父親，同時也向父親請益工作上的各種問題，對他來說，高爾夫是運動的平台，更是請益和學習的平台，尤其從父親身上學到的東西，更是一生受用不盡。





▲三花棉業董事長與總經理施養謙

走過半個世紀，從創業維艱到穩定發展，三花棉業秉持「提升全民運動風氣」的初衷，開始投入和高爾夫相關的公益活動，為了進一步推廣高球運動，2008年三花基金會設置「高爾夫獵鷹好手培訓計畫」，每年撥付經費贊助青少年高爾夫選手培訓，至今已培育多名年輕好手晉級職業領域；此外，透過舉辦高爾夫公益聯誼賽，提供青少年選手競技平台，累積實戰經驗，連續三年冠名贊助舉辦的三花TPGA錦標賽，即是三花棉業極為重視的年度經典賽事。對此，施總經理強調：「高爾夫屬國際性運動，要面對的是全球化的競爭，因此三花基金會將更著重於青少年培訓，加強



▲冠軍得主洪健堯

基本功與抗壓性，落實往下紮根的長期目標，未來選手們更有機會在國際體壇上發光發熱。另一方面，國內若能多舉辦國際賽事，讓台灣選手免除舟車勞頓之苦，加

上地主優勢，必能技高一籌、有所發揮，這也是三花今年繼續冠名贊助舉辦TPGA錦標賽的主要原因。」

2018三花TPGA錦標賽從10月11日起一連4天於林口東華高爾夫俱樂部舉行四回合72洞比賽。在主辦單位



▲董事長為冠軍澆水慶賀

三花棉業精心策畫下，吸引來自台灣、日本、澳洲、美國、印度、泰國、巴西及菲律賓共8個國家138位好手同場競技。除總獎金新台幣600萬元、冠軍120萬元之外，為慶賀三花創業50周年，額外提供50萬元的「破最低



桿特別獎」，以及30萬元「一桿進洞」等獎項，表達企業長期以來對高球運動的支持與鼓勵。

經過四天激烈賽事，地主選手洪健堯不負眾望，以低於標準桿16桿的272總桿數脫穎而出，蟬聯冠軍，贏得120萬冠軍獎金及施董事長現場加碼頒發的66萬元激勵獎金。當他從施董手中接下獎盃時，開心之情溢於言表：「很高興能在三花棉業50歲生日之際拿下蟬聯冠軍的獎項，更感謝施董事長長期以來對台灣PGA的支持以及對健堯的愛護，日後我一定繼續努力、保持最佳狀態，絕不辜負大家的期望。」施董在頒獎典禮上更以「三要」勉勵洪健堯：一要繼續努力；二要保持生活正常規律；三要掌握自身優異條件，賦予自己更大的使命，做台灣青少年選手的楷模，成為國家未來的希望。施董這一席話感動在場所有觀眾，也讓我們看到在地企業對高球選手的期許，以及企業善盡社會責任



的付出及用心。

精彩賽事已圓滿落幕，期盼台灣高壇在協會與企業各界共同努力下，未來能有更多選手進軍國際體壇、共創榮耀，讓高球的薪火傳承不息，奮戰的精神持續發酵。



▲左至右TPGA前理事長陳志忠、三花棉業總經理施養謙、三商企業創辦人翁肇喜、三花棉業董事長施純益、東華高爾夫俱樂部總經理張歐誠、TPGA理事長謝錦昇



嘉義縣竹崎鄉內埔國小

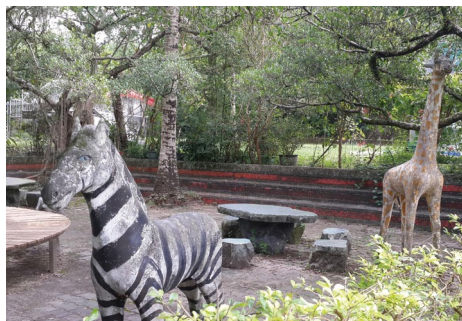
五育並重、仙樂飄揚



三花基金會自成立「三花菁英種子學堂」以來，持續協助偏遠地區中小學推動體育及藝術等多項才藝教育計劃，十多年來已嘉惠近200所學校及上千名學童。基金會除定期挹注經費，更透過《三花誌》篇幅，翔實報導社團發展及成效。本期特別來到嘉義，感受嘉南地區特有的在地景致與人文風貌。

嘉義縣古名「諸羅」，源自平埔原住民的諸羅山社（Tiroson），後來取「嘉其忠義」之意更名「嘉義」，並沿

用至今。因地處嘉南平原，環境優雅、空氣清新、土壤肥沃，盛產高山茶、精緻花卉，以及柑橘、荔枝、龍眼等農特產品，是國內重要的農業產區。而內埔國小所在位置的竹崎鄉，則是嘉義縣所轄18個鄉鎮市之一，竹崎鄉舊名「竹頭崎」，因當地多為山坡地形，且多竹林，經砍伐開墾後，遍地留存竹頭而得名。竹崎鄉位在嘉義縣東北近山地帶，緊臨嘉義市東區，與其在交通、教育、醫療、購物等生活機能上關係密切，屬共同生活圈，境內包含



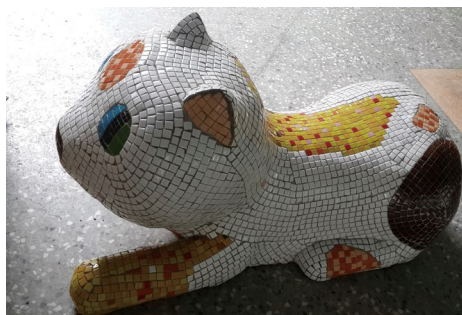
奮起湖、內埔老街、鐵道等著名觀光景點，皆吸引無數中外訪客到此探訪。學校附近山陵起伏、景色優美，校區又緊鄰內埔老街，擁有絕佳的地理優勢，加上農產豐饒，有種鬧中取靜的怡人氣圍，是適合慢活的優閒村鎮。

生活美學，藝術校園

內埔國小創校於民國28年，歷經921大地震的摧折，眼前所見的多為當年原地重建的新校舍，兼具美學概念與環保設計的綠色建築，展現全新

風貌及學校屹立不搖的韌性。氣勢磅礴、高聳參天的大王椰子迎風搖曳，讓人目不轉睛，筆直漂亮的椰林大道與嘉義的萬里晴空相互輝映。全校面積2.8784公頃，有寬廣的操場可讓學生盡情跑跳、運動，其他設施也相當齊全，籃球場、圖書館…，提供給全校12班198名學童及附設幼兒園2班60名幼童最優質的五育學習場域。

校園裡隨處可見的藝術創作：馬賽克拼貼、裝置藝術、手工拼布玩偶、繪畫創作…，充分凸顯內埔國小將藝術融入生活的美學觀點，這其實應歸功於現任校長吳春慧。吳校長才華洋



▲由幼兒園小朋友自行組合的遊樂設施「平衡木」

▲貓咪造型的馬賽克拼貼

溢，高中時代即為鼓號樂隊成員，並擅長美術、舞蹈等多項藝術，醉心創作的她認為，「生活就是要學習如何過得美過得有品質」，所以她將美學的概念帶入校園，校長室內的裝置藝術便是低年級小朋友的作品：以光碟片鋪地、竹片編成燈罩，搭配枯枝及鐵絲條，結合廢棄材料的活化再利用，讓小朋友體會生活美學與環保的重要。桌上一顆五彩燈罩耀眼奪目，原來是用紙張及白膠一層一層慢慢黏貼而成，費時又費工，不只考驗審美觀，更挑戰小朋友的耐力。完成後的燈罩，由內投射出來的燈光繽紛多彩，讓小朋友特別有成就感。圖書館內的窗簾，也是由小朋友自己手工製作的「柿染」作品，風格成熟，極具特色。另外，發想自「寶可夢」的馬賽克拼貼貓咪及動物休閒座椅，則是中高年級的精采之作，充滿童趣的自然風格，讓校園內洋溢著一股蓬勃的朝氣。校長表示，她希望每位小朋友都有機會參與，所以很多作品都由學生、

家長、志工與老師一起通力完成，但會盡可能保留小朋友的原創性及概念。不僅國小部如此，連幼兒園也一樣。遊樂區的多項設施，譬如「平衡木」及「積木城堡」，也是由小朋友親手製作，可說是校方「寓教於樂」的完整體現。

國樂教育，仙樂處處

國樂教育是內埔國小重點發展的第一要項，社團創立至今已有14年的歷史，目前共有團員68名，包含9種樂器(笛子、二胡、琵琶、古箏、笙、嗩吶、中阮…)及11分部(其中笛子與二胡分為初階和進階)。每周二、四早上及中午各團練一小時，周三下午是分部練習，也就是在11間教室由11位老師分別指導個別練習，到週六上午再進行總團練。到訪當天是分部練習，讓人見識到「分部練習」的浩大「聲勢」與「陣容」；「聲勢」來自「百樂齊奏」的震撼，雖然是在各別的教室裡





分開練習，然而不同樂器互相穿插交疊，形成時而獨奏時而合奏的奇妙共鳴，讓人沉浸在樂曲飄揚的空間裡。至於陣容，指的是師資，有11位老師同一時間在不同教室分別授課，這樣的規模很少見，足見校方對學生的用心栽培。在何學務主任的說明下，得知校方在維持社團運作上最大的困境仍是經費，因為團員結構有一半屬弱勢族群，除了對部分學生酌收少許學費，其他包含樂器購買及維修，全由校方負擔，經費主要來自募款及自籌款，除了老師、家長、地方人士，更感謝企業的愛心捐助，三花基金會有幸為贊助者之一，深感與有榮焉。何主任表示，內埔國小加入三花菁英種子學堂已邁入第4年，在基金會的協助下，國樂社團蓬勃發展，輝煌的成果更讓每個內埔人都深感榮耀，更由衷感謝三花基金會的持續幫忙與關照。

國樂社團經營不易，最大的支持力量就是團員們的表現，看到孩子們

透過國樂的陶冶，在潛移默化中成為舉止儒雅、氣質清新的孩子，尤其每逢學期末由國樂社學長姊籌畫舉辦的感恩成果發表會，受邀的社區及贊助單位都深受感動，大家都真心覺得內埔的孩子是最棒最有素質的，目前就讀嘉義高中的朱威丞，就是內埔國小培養出來的國樂資優生，他在國中、高中的笛子個人比賽中都拿下全國第一。在參觀分部練習的過程中，發覺國樂社的孩子們不僅氣質出眾、落落大方，而且訓練有素，練習彈奏時專注而從容，絲毫不受外界影響，這都是受音樂洗禮、長期內化的結果，這種隱形的收穫才最彌足珍貴。

帶領樂團長達十多年的樂團總指揮詹喻翔表示，內埔國小雖地處竹崎鄉熱鬧地段，學校規模以山區而言並不算小，但若和市區相比，便明顯弱勢許多，學校周邊也無任何學習才藝的地方，因此孩子們都很清楚，透過學校資源，能擁有如此學習樂器的環

境，機會得來不易，所以練習時都格外認真、投入。「我們以鼓勵的方式教導孩子，也讓他們明白，練國樂最重要的不是要成為一個音樂能力很強很棒的人，而是要從學習過程中學會專注、體會學音樂的樂趣，了解到如何融入團體生活，跟老師及同儕之間的溝通、互動…，這些品德的養成，才是教育真正的目的。」在這樣的氛圍下，內埔國小國樂社已數次奪得全國南區前三名，最高更曾獲全國南區冠軍。

足球田徑，均衡發展

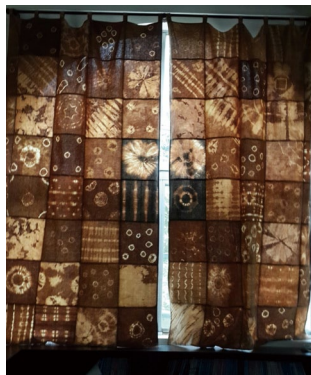
吳春慧校長接掌內埔國小已經四年，除了延續「熱忱、關懷、審美、健康」四大核心價值的五育均衡發展，長期推動國樂教育有成之外，創社近10年的足球社則是內埔國小第二發展強項，曾榮獲嘉義縣冠軍的好成績。只要一到下課時間，小朋友們幾乎都在踢足球，已經變成一種風氣。



▲吳春慧校長、何學務主任及足球隊學生合影

此外，田徑項目也表現出色。可以說，在內埔，不只仙樂處處聞，目光所及的藝術巧思，更凸顯校方的用心與辦學理念，加上自然而然長期培育的運動精神與習慣，使內埔的孩子成為真正五育發展身心靈平衡的優秀孩子。

音樂能淨化心靈、涵養氣質；藝術能美化環境、提升生活品質；而健康快樂的身心，則有賴養成規律運動的好習慣；此三者，內埔國小皆已俱足，而且仍在持續成長之中。



▲學生的「柿染」作品



▲五彩燈罩



▲低年級小朋友的裝置藝術創作

嘉義縣梅山鄉梅山國小

提倡三品教育的開創性校園



梅山鄉位於嘉義縣東北部，北鄰雲林縣古坑鄉，南接同縣的竹崎鄉，位居通往瑞豐、瑞里、太平等區的交通要道，南來北往十分便利。梅山舊名「梅仔坑」是因為早年位在溪岸的寬闊坑谷內，且以生產梅花著稱而得名。另有一說則是，因位處山腳地帶，是行旅者必經之地，久而久之有人在此賣起「米糕粥」（閩南語的粥即「糜」），所以又名「糜仔坑」。因地勢高低起伏、風景秀麗，新近完工的「太平雲梯」是全台最長（281公尺）、海拔最高

（1000公尺）的景觀吊橋，居高臨下可遠眺嘉南平原，欣賞雲海與茶園風光，美景渾然天成，盡收眼底。

梅山國小是梅山鄉最具指標性的中心小學，創校至今逾110年，目前編制有國小部12班217名學童，並附設幼兒園2班60名。這些年，全體師生在現任校長邱文嵐的帶領下，積極努力的選擇及實踐「品格、品質、品味」的三品教育思維與作為！第一品，品格第一！即以「七個習慣」及領導力教育

做為貫穿全校的核心思維！從主動積極、以終為始、要事第一、雙贏思維、知彼解己、統合綜效到不斷更新，依此循序漸進。邱校長解釋，「主動積極」是「選擇負責，操之在我」的概念，清楚自己當下的身分，選擇做什麼事。有了選擇、學習獨立以後，開始設定未來目標，並學著去思考自己設定的目標方向是否正確、如何調整…。校方希望每位小朋友透過學習，經常思考對方的贏，能成為既獨立又能融入團體的好人才，進而與他人形成良好互動、共創多方贏的均衡個體。第二品，品質為本！運用各種心智圖、腦力激盪圖…各種工具圖，強化國數的教與學，同時推動全英語教育，從未來世界之需求發展基礎學習。第三品，品味發展！透過豐富的學生社團活動及課程，包括硬筆字、創意繪畫、游泳、管樂…，多元學習天賦展能，藉此堆疊興趣與自信、自主學習，培養永遠不會被下載的能力與素養，深耕個人終身學習、永續發展的



▲邱文嵐校長

希望未來！同時，長期發展創造思考性的閱讀習慣，增進學童創意思維的能力，培養學童成為動靜皆宜、身心靈腦均衡發展的快樂學子。持續推動三品教育，學子們均能學習選擇成為自己的主人，所有的學習動力、爆發力、競爭力、續航力永續不斷增強，使每個人都能成為真正具有執行力的成功領導人！

獨具創意的「長工作」

一走進校園，老榕樹、黑板樹、黑松樹…老樹群，見證了百年老校的輝煌歷史；色彩繽紛的校舍、各種體育設施及遊樂器材，提供給孩子們最健康自然的學習環境。迴廊上貼著世界各國國旗，以此培養學生的國際觀，擴大其眼界與心胸。醒目的「梅山願景」：「…，真誠信實，關懷彼此，以雙贏思維與他人合作，創造健康樂活的身心靈腦，成為具有執行力的成功領導人」。從校長、老師到學生，每個人都必須寫出自己的「梅山宣言」，公開張貼於牆上。這不僅是對老師的要





▲ 漂浮畫

▲ 漂浮畫上課情形

求，也是對學生的期許，所以在梅山，每個班級都設有「長工作」的機制，每位小朋友在班上輪流擔任各種「長工作」：餐車長、回收長、圖書長、水果長、攝影長、牛奶長、黑板長…，各班長工作內容及名稱不設限，可視班上需求自行訂定。孩子們從擔任長工作過程中發揮興趣與專長，培養責任感與自信心，學習當個稱職的領導人。在「自我領導力角色」的描述中，包含自畫像及自我宣言，都是小朋友自發性的自我探索、自我要求，更是自我檢視的好方法。

從巨人的腳下開始逐步往上，最後到達頂端時，巨人的雙眼就會發亮，代表成功完成閱讀目標。仔細觀察各班自訂的書籍本數，100多、200多本的皆不在少數，以一班最多30名學生、目標240本書來計算，一個人一個月要讀8本書，當然也包含繪本類。看到梅花樹上貼滿一朵朵的梅花，足見梅山國小推行閱讀運動的成果斐然。正確的閱讀習慣與態度可以培養邏輯思考及判斷是非善惡的能力，還有強化腦力、提升專注力…優點，在閱讀力全面下降的現代社會，如何從基礎教育階段，全面加強閱讀及寫作能力，梅山國小的推廣方式，值得效法。

閱讀與悅讀

漂浮畫與硬筆字

教務主任楊秀如及低年級導師陳奕儒特別介紹了貼滿牆面的大梅花樹，旁邊一整面密密麻麻的數字代表著各年級各班每月閱讀書籍的本數，只要數字達標，就能貼上一朵梅花；

梅山國小今年首度加入三花菁英種子學堂行列，邱校長非常感謝三花基金會對偏鄉及弱勢孩子的付出，多



了這份支持與力量，能讓校方有更多資源可以靈活運用，也讓更多小朋友受惠，例如每周三下午的創意繪畫課程，小朋友在活潑有趣的課程中充分體驗自由創作的樂趣。

基金會到訪當天，授課老師正在示範「漂浮畫」的操作步驟：以細木枝當勾針，在特殊顏料上勾出美妙紋路，勾勒的技巧是必須往上拉、而非往下，否則顏色會變得混濁；接著以水彩紙覆蓋在顏料上，再輕輕拿起，顏料自然附著在紙張上面，呈現出千變萬化的漂亮圖案。漂浮畫的技巧不難，顏色選擇是要領之一，初學者不妨從三原色或對比色，最多2至3種色彩開始嘗試，等熟練了再大膽挑戰多種顏色。看到小朋友圍在桌旁，聚精會神地聽老師講解做法，個個興味盎然、神情快樂而滿足，可見創意繪畫課有多受孩子們的歡迎。

閱讀寫作與硬筆字課是為了配合學校推動的閱讀計畫所開闢的社團，以「字、詞、句、段、篇」的概念，初學者由閱讀簡單的文章開始，在老師的



帶領下，小朋友試著從書中找句子，由老師先解釋字詞或句子的涵義，小朋友接著造句，再把造好的句子寫出來。進入寫字階段時，首先要學的是正確的坐姿及握筆方式，尤其低年級小朋友手指部位尚未發育完全，寫字的基礎打好之後，其次再求寫得工整，接下來才是寫得漂亮，切勿超之過急、捨本逐末。針對不同年級不同發展程度的學生，授課老師則採因材施教，個別施予不同的教導方式，以培養孩子閱讀的興趣及寫好工整的國字為最主要目標。

■發行單位 台灣二花棉製業股份有限公司

■發行人 施純鎰

■總編輯 施貞菲

■主編 林蔓禎

■企畫 蘇文娟

■設計 SUN7

■特別感謝 長庚養生文化村

孫文雄雕刻工作室

彩虹村—彩虹爺爺

响仁和鼓藝工坊

台灣職業高爾夫協會

嘉義縣竹崎鄉內埔國小

嘉義縣梅山鄉梅山國小

嘉義縣阿里山鄉香林國小攝影社

■地址 新北市五股區新北產業園區五十二路119號

■電話 (02) 2299-9307

■發行日期 2013年12月

三花誌

Sun Flower 2018 December / VOL.5



攝影 / 三花菁英種子學堂吳禹沅

三花日料

以頂級食材及精湛廚藝，原木原石呈現的自然空間與貼心細膩的服務品質，打造獨一無二、尊貴典雅的優質婚宴場地。

樂齡人生

雕刻、繪畫、寫作、經營企業……，可敬的長者們打破年齡界限勇敢追夢，他們化年齡為動力、佐歲月為火苗，持續燃燒熱力，活出最精采的不老傳奇。

製鼓老店

傳承近90年的响仁和鼓藝工坊，完全純手工的職人精神、嚴謹精準的製程與獨創的美學層次，賦予作品珍貴的文化價值與藝術內涵。